



Ciudad de México, jueves 28 de noviembre de 2019

CON LA DEVASTADORA OBRA *TODOS MIS HIJOS*, DE ARTHUR MILLER, CONTINÚA LA TEMPORADA 2019-2020 DEL *NATIONAL THEATRE LIVE*

- **La puesta en escena es protagonizada por dos figuras destacadas del cine y teatro estadounidense: Bill Pullman y Sally Field**
- **Esta coproducción con el teatro independiente The Old Vic y la compañía Headlong contará con la dirección de Jeremy Herrin**
- **Se proyectará este 1 y 2 de diciembre en las pantallas del Lunario**

El próximo 1 y 2 de diciembre se proyectará en el Lunario del Auditorio Nacional ***Todos mis hijos***, la cuarta puesta en escena de la temporada 2019-2020 del ciclo ***National Theatre Live***. Con esta trágica historia familiar protagonizada por Bill Pullman y Sally Field, bajo la dirección de Jeremy Herrin, continúa la celebración del décimo aniversario de este programa de transmisiones que lleva lo mejor del teatro británico a todo el mundo.

Grabada en el emblemático The Old Vic en Londres, el *National Theatre Live* presenta esta obra escrita por el famoso guionista estadounidense Arthur Miller y dirigida por Jeremy Herrin, director artístico del Headlong Theatre en Reino Unido. La puesta en escena cuenta con la participación estelar de Sally Field, actriz ganadora del Óscar, y de Bill Pullman, actor de la serie *The Sinner*.

América, 1947. A pesar de las decisiones difíciles, Joe y Kate Keller protagonizan una historia de éxito. Juntos construyeron una casa, criaron dos hijos y establecieron un negocio próspero, pero nada dura para siempre y sus vidas felices, ya ensombrecidas por la pérdida de su hijo mayor en la guerra, están a punto de colapsar. Con el regreso de una figura del pasado, verdades enterradas hace tiempo saldrán a la superficie y el precio de su sueño americano quedará al descubierto.

La nueva puesta en escena de esta historia basada en hechos reales es una coproducción del National Theatre con el teatro independiente londinense The Old Vic y Headlong, compañía caracterizada por producciones innovadoras que echan mano de la tecnología y alejadas del teatro clásico.

El escritor estadounidense Arthur Miller es una de las figuras más poderosas dentro de la dramaturgia mundial. Sus obras se caracterizaron por la crítica social y la primera que destacó fue justamente *Todos mis hijos*, cuyo estreno sucedió en enero de 1947 en el Coronet Theatre de Nueva York, donde consiguió más de 328 representaciones en 10 meses.

También es el autor de clásicos como *Muerte de un viajante* (*Death of a Salesman*, 1949), *Las brujas de Salem* (*The Crucible*, 1952), *Panorama desde el puente* (*A View from the Bridge*, 1955) y *Después de la caída* (*After the Fall*, 1964).

El argumento de *Todos mis hijos* se centra en la ética y los conflictos económicos y políticos que se pueden enfrentar desde el núcleo familiar. La puesta en escena fue muy bien recibida durante su estreno, debido a la cercanía temporal con los conflictos bélicos que afectaron a todo el mundo tras la segunda guerra mundial.

La obra fue adaptada para el cine en 1948 por Irving Reis y en 1987 por Jack O'Brien, y cuenta con algunas versiones para radio y televisión. En esta producción del National Theatre Joe Keller será interpretado por Bill Pullman, actor estadounidense con más de 50 años de trayectoria, quien en los años 80 y 90 participó en películas como *El día de la Independencia*, *Mientras dormías* y *El quinto hombre*. Recientemente participó en producciones televisivas como *1600 Penn* y en el rol principal en la aclamada serie *The Sinner*, por la cual fue nominado a los Screen Actors Guild Awards (2019).

La multipremiada Sally Field encarnará a Kate Keller. La actriz estadounidense se ha desarrollado en diferentes ámbitos actorales y es una de las mujeres más respetadas del cine hollywoodense. Es ganadora de dos premios Óscar y dos Globos de Oro, por las películas *Norma Rae* (1980) y *En un lugar del corazón* (1985), además de tres premios Emmy y un SAG.

Esta versión en la que también participan Jenna Coleman, Colin Morgan, Bessie Carter, Oliver Johnstone, Kayla Meikle y Sule Rimi ha tenido una gran recepción por parte de la crítica. Por ejemplo, para el diario británico *The Independent*, Ed Cumming realza el talento actoral de los participantes y los describe como "un elenco de estrellas que te sumerge en la trágica maquinaria del clásico de Arthur Miller".

Asimismo, el crítico Michael Billington de *The Guardian* aplaudió la producción y la obra del dramaturgo estadounidense: "En una era de noticias falsas e incertidumbre moral, esta excelente producción de la obra de Arthur Miller suena tan cierta como siempre".

La familia Keller vive en Estados Unidos en el año de 1947. Sus dos hijos varones fueron enviados a combatir en la Segunda Guerra Mundial, mientras los padres mantienen su exitoso negocio de venta de armamento militar.

El sueño americano se rompe cuando el hijo mayor, Larry, desaparece en la guerra. Dos años después, su exnovia Anne comienza una relación con Chris, el hermano menor, ante la negativa de Kate, la madre, quien se rehúsa a verlos como una pareja a pesar de la ausencia de su otro hijo.

Un fraude al gobierno de Estados Unidos en medio de la Segunda Guerra Mundial deja expuesta a la cabeza de la familia Keller y el suicidio de Larry tras la decepción que le causa su padre al traicionar a su mejor amigo, el padre de Anne.

La obra es fiel a la época en que fue escrita y, aunque sólo transcurre en el pórtico y jardín de la casa Keller, se puede apreciar la moda, tradiciones y formas de vivir de los últimos años de la década de los 40 del siglo XX, gracias a la participación de Max Jones en el diseño del set, Richard Howell como diseñador de iluminación y Carolyn Downing en el diseño sonoro.

Jeremy Herrin, quien dirige esta puesta en escena, trabajó en conjunto con The Old Vic y la compañía Headlong, bajo su dirección artística desde 2013. Herrin también ha trabajado en el Teatro Royal Court del Reino Unido y participado en más de una treintena de obras de teatro en países como Irlanda, Francia y Reino Unido.

NT Live presenta: Todos mis hijos se proyectará el domingo 1 de diciembre a las 18:00 horas y el lunes 2 de diciembre a las 20:00 horas en el Lunario (Reforma 50, Bosque de Chapultepec, costado poniente del Auditorio Nacional). Boletos: Preventa \$200, día del evento \$220, disponibles en las taquillas del foro sin cargo extra y en el Sistema Ticketmaster.

Próximas funciones de NT Live presenta

Una isla pequeña

Enero: Domingo 26, 18:00 horas y lunes 27, 20:00 horas

La trilogía Lehman

Febrero: Domingo 23, 18:00 horas y lunes 24, 20:00 horas



Coordinación de Prensa

Auditorio Nacional

T+ (55) 9138 1350
Ext. 1253

Paseo de la Reforma #50, Polanco,
V Sección. Miguel Hidalgo. México CDMX C.P. 11560

@AuditorioMx | auditorio.com.mx