



Ciudad de México, miércoles 8 de noviembre de 2017

PROPONE EL NATIONAL THEATRE DE LONDRES UNA NUEVA LECTURA DEL MITO DE SALOMÉ

- La directora y dramaturga sudafricana Yaël Farber convierte a la *femme fatale* en una mujer politizada y empoderada
- La proyección diferida de esta obra será el domingo 12 de noviembre a las 18:00 horas y el lunes 13 a las 20:00 horas

Yaël Farber es una dramaturga a la que le gusta deconstruir mitos. En el Lunario del Auditorio Nacional el domingo 13 de noviembre a las 18:00 horas y el lunes 14 a las 20:00 horas se proyectará su particular versión de **Salomé**, producida por el National Theatre de Londres, que se nutre de varios referentes y tiene como hilo narrativo el empoderamiento de ese mito femenino.

La Salomé de Farber está lejos de ser una *femme fatale* vengativa y prefiere incitar a los seguidores de Juan el Bautista, judíos ellos, para que se revelen contra el dominio romano. "Hay multitud de mujeres que han contribuido a las revoluciones y sus historias aún están por ser escritas; mi interés es enriquecer ese espectro", declaró Farber al periódico británico *Financial Times* en abril de este año; de ahí que su Salomé no esté marcada por la sensualidad sino por "una motivación política en una sociedad altamente politizada".

Farber rehabilita a la princesa judía alejándola de la versión más conocida: la de Óscar Wilde. La también dramaturga cuenta que cuando terminó de leer *Salomé*, del autor de *El abanico de Lady Windermere*, la experiencia fue como la de echarse un clavado en la misoginia". Le irritó, dice, que en esa versión "fuera ella retratada como una lujuriosa y mimada reina que desea el cuerpo de Juan el Bautista y a lo largo de varias páginas describe de manera cada vez más poética, con lenguaje más exquisito, lo hermoso que es él, pero finalmente su acto es de venganza sexual".

Como se sabe, en la Biblia Salomé pide la muerte de Juan el Bautista, instigada por su madre Herodías, a la que el Bautista reprocha por haberse separado de su esposo para convivir con Herodes, que es además cuñado de ella. En la obra de Wilde, Salomé está obsesionada por Juan el Bautista, quien rechaza su amor. La petición de Salomé para que sea decapitado se produce, pues, por despecho. Tras la muerte, Salomé besa los labios de la cabeza cortada de

el Bautista. Herodes, enamorado a su vez de Salomé y horrorizado por su acto de necrofilia, ordena matarla.

Poseedora de un vasto lenguaje poético, Farber pone su talento narrativo lejos de Wilde y de las referencias bíblicas, que en el Nuevo Testamento desdeñan incluso el nombre de Salomé y se refieren a ella sólo como la "hija de Herodías". La directora sudafricana nacida en 1971 desmonta todo lo que creíamos saber acerca de la princesa.

Ambientada en Jerusalén en un momento de ocupación romana y servidumbre judía, Farber pregunta en su hipnótica puesta en escena: ¿debemos confiar en el retrato convencional de Salomé como instrumento oscuro de una venganza horrible? ¿Hubo una dimensión política en su acción y fue en realidad aliada del profeta condenado y por lo tanto ayudó a la sublevación del pueblo judío?

La joven actriz Isabella Nefar personifica a Salomé y en escena le acompañan 11 actores y músicos que con escasa escenografía -mesas, cortinas, una escalera- y elementos naturales - arena, agua, la presencia del cuerpo femenino- propone una nueva lectura de Salomé.

Yaël Farber es una directora y dramaturga cuya carrera teatral comenzó a los 28 años. Con más de 30 galardones en 18 años de trayectoria, Farber conquistó en Washington tres Premios Helen Hayes en 2016 por su versión de *Salomé*: Mejor dirección, Mejor obra y Mejor ensamble.

NT Live presenta Salomé, este domingo 13 de noviembre a las 18:00 horas y el lunes 14 de noviembre a las 20:00 horas, en el Lunario (Reforma 50, Bosque de Chapultepec costado poniente del Auditorio Nacional). Boletos: Preventa \$200; día del evento \$220, disponibles en las taquillas del foro sin cargo extra y en el sistema Ticketmaster. Duración aproximada: 125 minutos. Para mayores de 18 años.

Página de la Coordinación de Prensa
www.lunario.com.mx/prensa/



Coordinación de Prensa

Auditorio Nacional

✉ prensa@auditorio.com.mx

☎ 9138 1350 ext. 1252

📱 @AuditorioMx | auditorio.com.mx



lunario