



Ciudad de México, jueves 8 de marzo de 2018

¿QUIÉN TEME A VIRGINIA WOOLF?, UNA DE LAS OBRAS ESTADOUNIDENSES MÁS INTENSAS, AHORA A LA INGLESA

- Su planteamiento de la pareja como motor de la infelicidad hizo de esta obra el punto de quiebre en la dramaturgia norteamericana
- Aún “llena de demonios furiosos”, como fue calificada por la crítica, regresa al National Theatre de Londres para mostrar su vigencia
- Con Imelda Staunton y Conleth Hill, bajo la dirección de James Macdonald, se proyectará en el Lunario el 11 y 12 de marzo

Calificada desde su estreno en 1962 como una de las más intensas obras del dramaturgo estadounidense Edward Albee y del teatro estadounidense, *¿Quién teme a Virginia Woolf?* narra el encuentro entre dos matrimonios -uno maduro, interpretado por Imelda Staunton y Conleth Hill, y otro más joven, al que dan vida Imogen Poots y Luke Treadaway- en el que se ponen al descubierto los mecanismos de destrucción que emplean algunas parejas para mantenerse unidas.

¿Quién teme a Virginia Woolf?, bajo la dirección de James Macdonald, será proyectada en la pantalla gigante del Lunario del Auditorio Nacional el domingo 11 de marzo a las 18:00 horas y el lunes 12 de marzo a las 20:00 horas, en el marco de la temporada 2017-2018 del programa **National Theatre Live**.

Los personajes principales serán interpretados por los galardonados Imelda Staunton, actriz británica conocida por sus actuaciones en *Harry Potter*, *Maléfica* y *El secreto de Vera Drake*, y Conleth Hill, afamado por interpretar al personaje de Varys en *Game of Thrones*.

Martha y George están casados desde hace 20 años, se mueven en un estrecho círculo académico y los pleitos así como el ejercicio de un despiadado humor son frecuentes e intensos entre ambos. Martha ha invitado a un nuevo profesor y la esposa de éste a su casa, para tomar una copa después de conocerlos en una fiesta. A medida que el alcohol fluye, la joven pareja va involucrándose en los juegos tóxicos y humillantes de los anfitriones hasta que una regla de éstos es quebrantada y se precipita una sorprendente revelación.

¿Quién teme a Virginia Woolf? fue, a su estreno, un punto de quiebre en la dramaturgia estadounidense y puso sobre la mesa un tema que causó estupor e incomodidad en espectadores, críticos y gente del ambiente teatral quienes alegaban que el público asistente a

una representación escénica quería olvidarse de sus problemas y pasarla bien, de allí que en ese año los éxitos de taquilla estaban cifrados en títulos como *Gypsy*, *The sound of music* y *Carousel*.

El 13 de octubre Albee, entonces con 34 años, ofreció todo lo contrario: la pareja central de su obra lleva años dedicada a provocarse infelicidad de manera mutua, la ironía que puntualiza sus diálogos está cargada de veneno -“¡Juro que si existieras me divorciaría de ti”, le espeta Martha a su cónyuge- y sus bromas alcanzan un tono macabro que a ojos de sus invitados revela el ansia homicida que oscila entre Martha y George.

El impacto de la obra fue absoluto, pero no estuvo exento de polémica. Los que alababan sus virtudes estéticas, reprobaban su carácter moral. Para algunos se trataba de un texto lleno de inmundicia y para otros la pieza alentaba los bajos instintos de mujeres lascivas.

Para acaso no incomodar a las buenas conciencias, algunos periodistas optaron por la ambigüedad, como Howard Taubman, de *The New York Times*: “Quizá ustedes no sean capaces de tragarse del todo los personajes del señor Albee; yo no puedo. Quizá sientan, como yo, que uno de los pilares de la trama es demasiado enclenque como para aguantar el clímax. Sin embargo, les urjo a ir corriendo al [teatro] Billy Rose, donde la primera obra larga del señor Albee se estrenó el sábado pasado, porque ¿*Quién teme a Virginia Woolf?* está llena de demonios furiosos”.

Al año siguiente la obra recibió varios premios Tony: a mejor producción, obra no musical, director, actor y actriz. El Premio Pulitzer le fue escamoteado a Albee cuando el jurado artístico, de siete miembros, abogó por dárselo, pero el consejo de la Universidad de Columbia, institución responsable de los galardones y representada por ocho integrantes, se opuso.

En 1966 la pieza alcanzó gran popularidad por su versión cinematográfica, dirigida por Mike Nichols y estelarizada por Elizabeth Taylor y Richard Burton, consiguiendo cinco de los 13 premios Óscar a los que aspiraba.

NT Live presenta *¿Quién teme a Virginia Woolf?* se proyectará el domingo 11 de marzo a las 18:00 horas y el lunes 12 de marzo a las 20:00 horas en el Lunario (Reforma 50, Bosque de Chapultepec costado poniente del Auditorio Nacional). Boletos: Preventa \$200; día del evento \$220, disponibles en las taquillas del foro sin cargo extra y en el sistema Ticketmaster. Duración: 3 horas (incluye 15 minutos de intermedio y una pausa entre el segundo y tercer acto).

Página de la Coordinación de Prensa
www.lunario.com.mx/prensa/



Coordinación de Prensa
Auditorio Nacional
✉ prensa@auditorio.com.mx
☎ 9138 1350 ext. 1252
📱 @AuditorioMx | auditorio.com.mx

