



Ciudad de México, jueves 20 de diciembre de 2018

IAN McKELLEN, RALPH FIENNES Y VANESSA KIRBY PARTICIPARÁN EN LA TEMPORADA 2019 DEL *NT LIVE*

- Del 20 de enero al 3 de junio de 2019, este ciclo proyectará lo mejor del teatro londinense en el Lunario, a través de cinco magníficas obras
- Presentará *Julie*, de Strindberg; *El Rey Lear* y *Antonio y Cleopatra*, de Shakespeare; *La locura del Rey Jorge*, de Bennett y *No estoy corriendo*, de Hare

La temporada 2019 del ciclo de proyecciones *National Theatre Live* tendrá lugar del 20 de enero al 3 de junio en el Lunario del Auditorio Nacional y presentará cinco magníficas puestas en escena: *Julie*, de August Strindberg, con Vanessa Kirby; *El Rey Lear*, de William Shakespeare, protagonizada por Ian McKellen; *La locura del Rey Jorge*, de Alan Bennett, en la que participa Olivier Mark Gatiss; *Antonio y Cleopatra*, también de Shakespeare, con Ralph Fiennes a la cabeza del elenco, y *No estoy corriendo*, de David Hare, con Siân Brooke.

Desde 2010, el Lunario se convirtió en casa satelital de los montajes que el National Theatre de Londres ofrece. Gracias a la tecnología y a un profesional manejo de cámaras, una selección de lo mejor las producciones de la compañía nacional de teatro inglesa se proyectan en este foro alterno a través de tres pantallas que permiten apreciar las propuestas escénicas y magnifican el trabajo actoral.

Julie

Enero: Domingo 20, 18:00 horas y lunes 21, 20:00 horas

La temporada 2019 del ciclo *NT Live* abre con esta obra, una adaptación de Polly Stenham a partir de *Señorita Julia*, de August Strindberg. La puesta en escena es dirigida por Carrie Cracknell, quien le otorga una visión actual sobre las clases sociales y el racismo, al ubicarla en el Londres contemporáneo. Julie (Vanessa Kirby) es una joven adinerada que carece de la atención de su padre y resiente la ausencia de su madre muerta.

En la celebración de su cumpleaños, Julie experimenta una fuerte atracción sexual hacia un trabajador migrante de su padre, Jean (Eric Kofri Abrefa). Juntos experimentan una relación explosiva y violenta. La intención de Polly Stenham con esta adaptación es evidenciar la hipocresía de los liberales de clase media, en relación con la mano de obra inmigrante mal pagada de la que dependen sus vidas adineradas.

La obra se representó por primera vez el 14 de marzo de 1889 en Copenhague, ante unos 150 espectadores, en una función casi privada y el papel protagónico estuvo a cargo de Siri von Essen, entonces mujer de August Strindberg.

El Rey Lear

Febrero: Domingo 17, 18:00 horas y lunes 18, 20:00 horas

Escrita por William Shakespeare, es una tragedia que ahonda en la condición humana y las relaciones antinaturales que pueden darse en la familia, tanto entre padres e hijos, como entre hermanos.

La historia, dirigida ahora por Jonathan Munby, sucede en Inglaterra, donde el Rey Lear (Ian McKellen) se presume como la máxima autoridad en su reino y pronto tendrá que ceder el poder a una de sus tres hijas, lo que desata una serie de situaciones incómodas por la pugna entre ellas para obtener la aprobación de su padre. La tragedia se desencadena cuando Lear desmiembra su reino, se equivoca con respecto a sus hijas, cae presa de la furia y destierra a Kent, quien es su súbdito más fiel.

Ian McKellen es considerado uno de los más grandes actores de Gran Bretaña: ganador de seis galardones Laurence Olivier, un Globo de Oro, un Tony, un premio del Sindicato de Actores, un BIF y dos premios de la Crítica Cinematográfica; también ha sido candidato al Óscar, al BAFTA y al Emmy. Su labor interpretativa abarca desde Shakespeare y el teatro popular contemporáneo hasta la fantasía y la ciencia ficción.

En esta nueva versión de *El Rey Lear* se percibe a un actor dando los toques finales a su legado majestuoso, pues la obra muestra, de manera sutil pero devastadora, los efectos de la demencia y el envejecimiento, y eso se debe a McKellen y su impecable actuación.

La locura del Rey Jorge

Marzo: Domingo 10, 18:00 horas y lunes 11, 20:00 horas

La obra de Alan Bennett tuvo un éxito rotundo durante tres años de presentaciones en el teatro. Después repitió suerte con una adaptación cinematográfica en 1994, ganadora de tres premios BAFTA y un Óscar, y protagonizada por Nigel Hawthorne, Helen Mirren e Ian Holm.

Ahora, el National Theatre de Londres presenta una nueva puesta en escena, dirigida por Adam Penford, que será transmitida por primera vez desde el Nottingham Playhouse. El elenco incluye al ganador de premios Olivier, Mark Gatiss, en el papel principal, y Adrian Scarborough como el Príncipe de Gales.

Alan Bennett es un dramaturgo, actor, novelista y guionista británico que ha sido reconocido con galardones como un Tony por su obra *The History Boys* y es autor de varias obras teatrales aclamadas por la crítica y el público.

Este drama sucede en el siglo XVIII y cuenta la historia del deterioro de la salud mental del Rey Jorge III, lo que es aprovechado por su oposición y el Príncipe de Gales, que buscan debilitar su poder. El relato se centra en el periodo alrededor de la crisis de la Regencia en 1788.

Antonio y Cleopatra

Mayo: Domingo 5, 18:00 horas y lunes 6, 20:00 horas.

En esta tragedia histórica sobre política, pasión y venganza escrita por William Shakespeare, Ralph Fiennes y Sophie Okonedo interpretan a la famosa pareja cuya historia de amor se desarrolla en medio de la lucha por el dominio de Roma, bajo la dirección de Simon Godwin.

Al igual que en sus obras *Julio César*, *Coriolano* y *Timón de Atenas*, para Shakespeare se basó en *Las vidas paralelas* de Plutarco, a partir de la traducción de Thomas North realizada en 1579. La puesta en escena *Antonio y Cleopatra* mantiene una estrecha relación con *Julio César* (anterior) y *Coriolano* (posterior), denominadas las tres como "tragedias romanas".

La obra narra los últimos años de la vida del general romano Marco Antonio y su relación con la mítica reina Cleopatra de Egipto, desde la época de la campaña parta hasta el suicidio de ella.

El director Simon Godwin regresa al National Theatre Live con esta producción, después de éxitos en taquilla como *Twelfth Night*, *Man and Superman* y *The Beaux Stratagem*. La crítica ha dicho que encontró en Fiennes y Okonedo a dos actores que pueden sugerir grandeza y momentos de pequeña intimidad psicológica.

No estoy corriendo

Junio: Domingo 2, 18:00 horas y lunes 3, 20:00 horas.

Esta obra de David Hare tendrá su premier en el National Theatre el próximo año. El Washington Post describió recientemente al autor como "el primer dramaturgo político que escribe en inglés" y su nueva obra, *No estoy corriendo*, sigue su estilo de drama político que ha sido tan aclamado.

Dirigida por Neil Armfield, con las actuaciones de Siân Brooke, Jack Gould y Alex Hassell, la historia se centra en la doctora Pauline Gibson, inspiradora líder de una campaña de salud local, quien después de un sorpresivo reencuentro con su antiguo novio, un incondicional abogado del Partido Laborista, se enfrenta a una decisión agonizante: ¿Qué implica sacrificar tu vida privada y tu tranquilidad por algo más relevante? ¿Se atreverá a hacerlo?

David Hare es también autor de guiones para cine, como los de las películas *Las horas* y *El lector*, ambas dirigidas por Stephen Daldry. Ha escrito exitosas obras teatrales, como *Plenty*, *Racing Demon*, *Amy's View* y *Stuff Happens*. Sus trabajos más destacados producidos por el National Theatre incluyen *Pravda* y *Skylight*.

Pravda, obra satírica escrita por Hare y Howard Brenton, que explora el papel del periodismo en la sociedad, fue producida por primera vez en el National Theatre de Londres en 1985, dirigida por el propio Hare y protagonizada por Anthony Hopkins. En 2014, el National Theatre produjo también una nueva versión de otra de sus obras, que se proyectó en el Lunario en octubre ese año: *Skylight*, ganadora del Premio Tony 2015 al Mejor reestreno de una obra de teatro, protagonizada por Bill Nighy y Carey Mulligan, dirigida por el cineasta Stephen Daldry.

La temporada 2019 del ciclo de proyecciones **National Theatre Live** tendrá lugar del 20 de enero al 3 de junio en el Lunario (Reforma 50, Bosque de Chapultepec, costado poniente del

Auditorio Nacional). Boletos: \$200 en preventa y \$220 el día del evento, disponibles en taquillas del Auditorio Nacional y en el sistema Ticketmaster.

Página de la Coordinación de Prensa
www.lunario.com.mx/prensa/



Coordinación de Prensa

Auditorio Nacional

✉ prensa@auditorio.com.mx

☎ 9138 1350 ext. 1252

📍 @AuditorioMx | auditorio.com.mx



lunario