



Ciudad de México, Miércoles 16 de noviembre de 2016

LAS HADAS, DE WAGNER, SEGUNDO TÍTULO DE LA TEMPORADA DE ÓPERA PARA NIÑOS

- La dirección será de Jaime Matarredona y marcará el regreso a México de la soprano Patricia Santos, el 20 y 27 de noviembre
- Está a cargo de la compañía Arpegio Producciones, que promueve la ópera a partir de la adaptación de obras clásicas en formato de cámara
- Cuenta con marionetas, máscaras y vestuario de época, diseñados con un concepto contemporáneo

Las hadas, ópera que escribió Richard Wagner cuando sólo tenía 20 años de edad, será la segunda puesta en escena que ofrecerá la *Temporada de Ópera para Niños*, los domingos 20 y 27 de noviembre en el Lunario. A cargo de la compañía Arpegio Producciones, dedicada a la creación de nuevos públicos para la ópera, la obra marcará el regreso a los escenarios nacionales de la soprano Patricia Santos, ganadora del certamen *Ópera Prima* en 2010.

La dirección de escena de esta ópera es de Jaime Matarredona y la dirección musical de Isaac Saúl. El elenco está integrado también por los cantantes Jorge Maciel Negrete (Arindal), Amed Liévanos (Gernot), Nahum Sáenz (Gunther), Alberto Albarrán y Esteban Baltazar (Moral), Liliana Aguilasocho (Lora), Ana de la Vega y Jéssika Arévalo (Farzana), además de Beguidí Barajas (Zemina). Participa un coro que forma parte del Taller de Perfeccionamiento Operístico de SIVAM.

La *Temporada de Ópera para Niños*, que arrancó con dos exitosas funciones de *La flauta mágica* de Wolfgang Amadeus Mozart, los domingos 6 y 13 de noviembre, tiene el objetivo de acercar al público infantil al género operístico de manera lúdica y divertida, como parte del ciclo *Lunario Niños*, creado por el foro alterno del Auditorio Nacional en 2012, para ofrecer espectáculos propositivos e innovadores dirigidos al público infantil.

Prematura en el conjunto colosal de la obra de Richard Wagner (1813-1883), al ser la primera ópera que compuso el músico alemán, *Las hadas* traza la noción del amor ideal que permea el resto de sus composiciones. La historia, extraída de la obra de teatro de Carlo Gozzi *La donna serpente* (La mujer serpiente), sucede en la intersección del mundo metafísico y el humano.

El príncipe Arindal descubre a la encantadora y misteriosa Ada, se enamora de ella y se

convierte en su esposo, pero es advertido de que jamás deberá preguntarle quién es ni de dónde proviene. La curiosidad lo vence y al intentar indagar, descubre que la bella mujer es un ser sobrenatural. Ada desaparece y es condenada a vivir encerrada en una roca, para liberarla del hechizo él deberá afrontar duras pruebas.

Sobre Arpegio Producciones

La ópera, de acuerdo con Sylvia Rittner, directora de Arpegio Producciones, tiene mucho que ofrecer y comunicar a los niños, pues es el género interdisciplinario por excelencia y contiene todos los ingredientes que nutren la percepción artística global: convención teatral, representación simbólica, expresión musical, literatura y artes visuales a través de la escenografía.

Para promover y difundir este género, Arpegio Producciones presenta teatro musical operístico a partir de la adaptación de piezas clásicas en formato de cámara, con recursos como marionetas, máscaras y vestuarios de época, diseñados con un concepto contemporáneo.

La agrupación está integrada por un elenco estable de cantantes de ópera profesionales y artistas dedicados a la producción escénica, que impulsan proyectos de calidad para niños, familias y futuros aficionados.

Pionera en este concepto, con más de 10 años en las artes escénicas, la producción de discos y video animación, la compañía es una de las más exitosas agrupaciones operísticas independientes, que cuenta con metodología y estrategias específicas para la construcción de público aficionado a la ópera en México.

El diseño artístico de sus puestas en escena incluye el uso de escenografías virtuales en animación digital, que permiten vincular el arte clásico con una visión contemporánea. Para conservar la musicalidad del lenguaje de los libretos, las secciones musicales son cantadas en su idioma original, acompañadas por supertitulajes en español.

Patricia Santos, soprano

Originaria de Monterrey, Nuevo León, tomó clases de música en la Escuela Superior de Música de aquella ciudad y participó como cantante en una compañía local de opereta y zarzuela. En 2003, la Fundación Carolina le dio una beca para estudiar un año en el Conservatorio del Teatro del Liceu, en Barcelona, donde tuvo como tutora a la mezzosoprano uruguaya Raquel Pierotti.

Tomó clases con la soprano Yvonne Garza en Monterrey y participó en el Concurso Nacional de Canto Carlo Morelli en 2008, en el que llegó a las semifinales. En 2010 participo en el certamen *Ópera Prima*, el primer reality show de ópera en México, organizado por la Secretaría de Educación Pública (SEP) y Conaculta, a través de Canal 22, el Instituto Nacional de Bellas Artes, el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (Fonca), el Centro Nacional de las Artes (Cenart), el Sistema Nacional de Fomento Musical y Pro Ópera.

La soprano tomó clases con Claude Webster en Montreal, Gerald Morre en Nueva York y Raina Kabaivanska en Modena, quien aún es su maestra. En París Rolando Villazón la presentó con su agente y surgió la invitación de hacer su debut francés con la ópera de Massy, como

Giannetta en *El elixir de amor*, de Donizetti.

Participó recientemente en el estreno mexicano de la ópera *El emperador de la Atlántida*, de Viktor Ullmann, en el pasado Festival Cervantino en Guanajuato; también interpretó el papel protagónico de *Alma*, la nueva ópera del compositor mexicano José Miguel Delgado, que se estrenó en diciembre pasado en la Sala Miguel Covarrubias de la UNAM.

La **Temporada de Ópera para Niños** presentará **Las hadas** de Richard Wagner los domingos 20 y 27 de noviembre, en el Lunario (Reforma 50, Bosque de Chapultepec, costado poniente del Auditorio Nacional). Boletos: \$250 a \$350, disponibles en taquillas del foro sin cargo extra y en el sistema Ticketmaster. Idioma original: alemán. Edades recomendadas: a partir de seis años.

Página de la Coordinación de Prensa
www.lunario.com.mx/prensa/



Coordinación de Prensa
Auditorio Nacional

☎ 91381350 ext. 1253
✉ prensa@auditorio.com.mx



lunario

🌐 www.auditorio.com.mx
📺 📺 📺 @AuditorioMx