



Ciudad de México, martes 8 de octubre de 2019

## LA CELEBRACIÓN DE LOS 10 AÑOS DEL NATIONAL THEATRE LIVE CONTINÚA CON *LA TRAGEDIA DEL REY RICARDO SEGUNDO*

- La puesta en escena es protagonizada por el actor británico **Simon Russell Beale**, bajo la dirección de **Joe Hill-Gibbins**
- Presentada en el Teatro Almeida en Londres, se proyectará en el Lunario este 13 y 14 de octubre

Con la proyección en alta definición de *La tragedia del Rey Ricardo Segundo*, una de las obras históricas de William Shakespeare, continúan en el Lunario las celebraciones por el décimo aniversario del programa *National Theatre Live* los próximos 13 y 14 de octubre, como parte de la temporada 2019-2020.

Grabada en el escenario del Almeida Theatre de Londres, la obra clásica de William Shakespeare es dirigida por Joe Hill-Gibbins, famoso por sus obras *Little Revolution* y *Absolute Hell*, cuya producción propone una perspectiva artística contemporánea sobre los límites del poder político.

Distinguido como uno de los mejores actores de teatro británico, Simon Russell Beale interpretará al Rey Ricardo Segundo. Su trayectoria actoral comenzó en la década de los 80 con su participación en obras teatrales cómicas y posteriormente incursionó en el cine con el filme dramático *Orlando* (Sally Potter, 1992).

En 2012 ganó el premio BAFTA a Mejor actor secundario de televisión por la serie *The Hollow Crown*, basada en las obras de William Shakespeare. Considerado por el diario británico *The Independent* como el mejor actor teatral de su generación, participó anteriormente en otras transmisiones del *National Theatre Live*, como *Timón de Atenas* y la exitosa *El Rey Lear*.

El resto del elenco lo integran Leo Bill, Martins Imhangbe, Natalie Klamar, John Mackay, Joseph Mydell, Saskia Reeves y Robin Weaver. Aunque son pocos los actores que participan en la obra, la historia de Gibbins demanda que cada uno desarrolle a varios personajes.

Con duración de una hora 40 minutos, esta nueva versión del drama de Shakespeare cuenta con el diseño escenográfico de Ultz, ganador del premio Olivier y nominado al Tony; la iluminación de James Farncombe, quien ha destacado en el mundo de la ópera, el teatro y el ballet, y cuyo trabajo en este campo ha podido apreciarse en la Staatsoper de Berlín, la Scottish Opera de Glasgow y la English National Opera de Londres; mientras que el diseño de sonido es de Peter Rice, especialista en teatro y cine, quien ha colaborado con las compañías más prestigiosas del Reino Unido.

Este nuevo equipo ofrece una visión totalmente diferente al original, pues la acción es llevada a un cuarto de tres paredes grises, con apariencia de caja de luz, en la que se desplazan ocho actores en escena.

La nueva propuesta lleva a los actores y a la misma narración a tomar un sentido más profundo de reflexión en torno a un rey sometido en un cuarto con apariencia de prisión, donde experimenta un momento de introspección y termina con una crisis de identidad que lo lleva a perder el poder sobre su reino.

Escrita por William Shakespeare, la obra aborda la historia del Rey Ricardo Segundo de Inglaterra y ahonda en la vida de este monarca que vivió en el siglo XIV y se enfrentó a una emboscada familiar, la cual terminó por demostrar que él no contaba con la capacidad para guiar a un reino.

Ricardo II, Rey de Inglaterra, es irresponsable, tonto y vano. Su débil liderazgo envía a su reino al desorden y a su corte al escándalo. Sin más opción que tomar el poder, el ambicioso Bolingbroke desafía al trono y al derecho divino del rey de gobernar.

Esta nueva producción se acerca más a la realidad actual y la crítica ha destacado los elementos que hacen de ella un ejemplo de la nueva forma de ver las obras que se publicaron hace casi medio siglo, tal como lo describe Anne Tremand en el periódico inglés The Times: “Me temo que realmente se siente como política moderna”.

Demetrios Matheou del Hollywood Reporter la describió como “magra, pasional, visceral y enormemente atractiva... con una versión radical y dinámica de una obra cada vez más apropiada”. Asimismo, medios como The Independent, TimeOut UK y The Stage le han otorgado cinco estrellas, la máxima puntuación en sus críticas.

Joe Hill-Gibbins comenzó a dirigir teatro y ópera en 2000 dentro de Royal Court Theatre en Londres, dos años más tarde y con sólo 24 años, ganó el premio James Menzies-Kitchen, por la obra *A Thought in Three Parts* de Wallace Shawn y en ópera debutó con *Powder Her Face* de Thomas Adès en la English National Opera. Hasta el momento cuenta con 16 producciones, entre las que destacan *The Changeling* y *Beauty Queen of Leenane*.

**NT Live presenta *La tragedia del Rey Ricardo Segundo*** se proyectará el domingo 13 de octubre a las 18:00 horas y el lunes 14 de octubre a las 20:00 horas, en el Lunario (Reforma 50, Bosque de Chapultepec, costado poniente del Auditorio Nacional). Boletos:

Preventa \$200, día del evento \$220, disponibles en las taquillas del foro sin cargo extra y en el Sistema Ticketmaster.



### **Coordinación de Prensa**

Auditorio Nacional

**T+** (55) 9138 1350  
Ext. 1253

Paseo de la Reforma #50, Polanco,  
V Sección. Miguel Hidalgo. México CDMX C.P. 11560

@AuditorioMx | [auditorio.com.mx](http://auditorio.com.mx)

Página de la Coordinación de Prensa  
[www.lunario.com.mx/prensa](http://www.lunario.com.mx/prensa)