



Ciudad de México, jueves 7 de marzo de 2019

LA LOCURA DEL REY JORGE, POR PRIMERA VEZ EN EL LUNARIO, EN LA TEMPORADA 2019 DEL NATIONAL THEATRE LIVE

- **El drama escrito por Alan Bennett es protagonizado por el multipremiado actor Mark Gatiss**
- **Se transmitirá por primera vez desde el Nottingham Playhouse al foro alterno del Auditorio Nacional, el 10 y 11 de marzo**

La obra *La locura del Rey Jorge* de Alan Bennett tuvo un éxito rotundo durante tres años de presentaciones en el teatro. Después, repitió suerte con una adaptación cinematográfica en 1994, protagonizada por Nigel Hawthorne, Helen Mirren e Ian Holm, que ganó tres premios BAFTA y un Óscar.

Ahora, el National Theatre de Londres presenta una nueva puesta en escena, dirigida por Adam Penford, que será transmitida por primera vez desde el Nottingham Playhouse al Lunario del Auditorio Nacional, los próximos 10 y 11 de marzo, como parte del programa *NT Live*. El elenco de esta aclamada puesta en escena, ganadora del premio Oliver y reconocida recientemente por los Whats On Stage Awards, incluye a Mark Gatiss, en el papel principal, y Adrian Scarborough como el Príncipe de Gales.

El elenco de esta aclamada puesta en escena, ganadora del premio Oliver y reconocida recientemente por los Whats On Stage Awards, incluye a Mark Gatiss, en el papel principal, y Adrian Scarborough como el Príncipe de Gales.

La locura del Rey Jorge sucede en el siglo XVIII y cuenta la historia del deterioro de la salud mental del Rey Jorge III, lo que es aprovechado por su oposición y el Príncipe de Gales, que buscan debilitar su poder. El relato se centra en el periodo alrededor de la crisis de la Regencia en 1788.

En 1786, el entonces monarca Jorge III era uno de los hombres más poderosos del planeta. Sin embargo, sus actitudes se tornan cada vez más erráticas e incongruentes, debido al desequilibrio mental que padece. Todo esto provoca una ruptura en la relación con su hijo, el Príncipe de Gales.

Mientras la reina y el primer ministro intentan ocultar la enfermedad del rey a sus súbditos, los médicos reales discuten desesperadamente la cura correcta, sometiéndolo a tratamientos médicos tortuosos. Los políticos ambiciosos y el príncipe intrigante comienzan una lucha de poder, poniendo en peligro la estabilidad de la corona. Una obra sobre el poder y la identidad, que examina la línea delgada entre un rey y un hombre.

Jorge III padeció porfiria (probablemente la variante de ésta, conocida como porfiria aguda intermitente), enfermedad que afecta principalmente el sistema nervioso, entre otros órganos. *La locura del Rey Jorge* aborda las casi primitivas prácticas médicas de la época y cómo los especialistas de aquellos años intentaban entender este tipo de condiciones.

En este montaje, el vestuario y el maquillaje son parte importante del desarrollo de la puesta en escena, porque gracias a estos elementos el espectador puede observar los cambios en la vida del Rey Jorge, pues al principio aparece con una impecable y vistosa indumentaria, pero conforme la enfermedad se va haciendo más notoria, su vestimenta queda reducida a paños menores.

Alan Bennett, nacido en 1934 en Inglaterra, es un dramaturgo, actor, novelista y guionista británico que ha sido reconocido con galardones como un Tony por su obra *The History Boys* y es autor de varias obras teatrales alabadas por la crítica y el público.

Mark Gatiss es ganador de diversos premios, entre ellos un BAFTA. El actor es recordado también por su destacada participación en la puesta en escena *Coriolano*, de William Shakespeare, producida por el National Theatre de Londres. En televisión, Gatiss es popular por su participación en la serie *Sherlock* (2010-2017). Su trabajo más reciente en cine se dio en la película *Lord Marlborough* (2018).

En esta puesta en escena, Gatiss comparte el escenario con el actor Adrian Scarborough quien ha trabajado en producciones como *After the Dance* y *El Rey Lear*, esta última producida por el *NT Live*. Completa el elenco Debra Gillet, quien interpreta el papel de la Reina Charlotte y es reconocida por cintas como *Waitress* (1990) y *Bridget Jones's Baby* (2016).

Diversas publicaciones han destacado la labor del elenco de esta puesta en escena, ganador del premio Oliver, encabezado por Mark Gatiss: "Las producciones de *La locura del Rey Jorge* viven o mueren por su estrella y Gatiss ofrece un *tour de force*. Esta es una representación visceralmente repulsiva de la brecha entre la vida pública y la privada [...] Las escenas entre Gatiss y Scarborough son eléctricas [...] la mayor parte del elenco es muy fuerte [...] una excelente y moderna producción de un clásico", afirma The Guardian.

The Stage destaca que Gatiss resulta ser una elección inteligente para el papel principal de la obra de Alan Bennett, sobre la enfermedad que le ocurrió a Jorge III en la década de 1780 y sus implicaciones políticas: "La producción de Penford pone de manifiesto el horror del cuerpo en la obra de Bennett y Gatiss captura el desconcierto y la agonía del

rey cuando se da cuenta de que ya no puede confiar en su mente, ni en su boca, ni en los que lo rodean”.

Desde 2010 el Lunario es casa satelital de los montajes que el National Theatre de Londres ofrece. Gracias a la tecnología, una selección de lo mejor de las producciones de la compañía nacional de teatro inglesa se proyecta en este foro alterno a través de tres pantallas que permiten apreciar las propuestas escénicas y magnifican el trabajo actoral.

National Theatre Live presenta *La locura del Rey Jorge*, se proyectará el próximo domingo 10 de marzo a las 18:00 horas y el lunes 11 de marzo a las 20:00 horas, en el Lunario (Reforma 50, Bosque de Chapultepec, costado poniente del Auditorio Nacional). Boletos: \$200 en preventa y \$220 el día del evento, disponibles en taquillas del Auditorio Nacional sin cargo extra y en el sistema Ticketmaster.

Próximas funciones del National Theatre Live

Antonio y Cleopatra

Mayo: Domingo 5, 18:00 horas y lunes 6, 20:00 horas.

No estoy corriendo

Junio: Domingo 2, 18:00 horas y lunes 3, 20:00 horas.



Coordinación de Prensa

Auditorio Nacional

T+ (55) 9138 1350
Ext. 1253

Paseo de la Reforma #50, Polanco,
V Sección. Miguel Hidalgo. México CDMX C.P. 11560

@AuditorioMx | auditorio.com.mx

Página de la Coordinación de Prensa
www.lunario.com.mx/prensa