



Ciudad de México, jueves 7 de junio de 2018

NT LIVE PRESENTA *LA GATA SOBRE EL TEJADO CALIENTE*, EL RETRATO MÁS DESCARNADO DE LA AMBICIÓN HUMANA EN LA AMÉRICA PROFUNDA

- **La obra de Tennessee Williams se proyectará este 10 y 11 de junio en el Lunario**
- **Cuenta con la producción de Benedict Andrews y es protagonizada por Sienna Miller, Jack O'Connell y Colm Meaney**
- **La puesta en escena del National Theatre fue grabada en el Teatro Apollo del West End londinense**

Lev Tolstói lo escribió en la primera línea de *Ana Karenina*: “Todas las familias felices se parecen unas a otras; pero cada familia infeliz tiene un motivo especial para sentirse desgraciada”, y la que Tennessee Williams (1911-1983) retrató en ***La gata sobre el tejado caliente*** representa uno de los hitos fundacionales en el teatro estadounidense del Siglo XX, al mostrar de manera descarnada cómo las insatisfacciones se traducen en el interior de ésta, de manera tóxica, perversa.

Esta puesta en escena será proyectada el domingo 10 de junio a las 18:00 horas y el lunes 11 a las 20:00 horas en la pantalla gigante del Lunario, dentro del programa National Theatre Live, luego de presentarse exitosamente durante una breve temporada en el Teatro Apollo del West End londinense en 2017, con la producción de Benedict Andrews —responsable del exitoso montaje de *Un tranvía llamado deseo* para el National Theatre— y con Sienna Miller, Jack O'Connell y Colm Meaney en los papeles estelares.

Aunque en la versión original todo sucede en una plantación de algodón en Mississippi, esta versión contemporánea hace a un lado el realismo escénico y utiliza un escenario que alude a las jaulas para representar una prisión dorada.

La obra se desarrolla a lo largo de una cálida noche de verano en la que los integrantes de una adinerada familia sureña se reúnen para celebrar el cumpleaños del patriarca (Colm Meaney), que, sin saberlo, padece cáncer terminal. El hijo predilecto (Jack O'Connell), temporalmente accidentado, intenta ahogar en alcohol sus frustraciones más íntimas, ante la impotencia de su esposa (Sienna Miller), quien no logra involucrarlo en la disputa por la herencia ante la inminente muerte del padre.

La descomposición de esta familia, cautiva de su ambición por el dinero y reprimida por moralismos arcaicos, refleja aspectos no del todo eliminados en la América profunda, tal como lo entendió el escritor Mario Vargas Llosa: “Basta ver los primeros 10 minutos de la representación para comprobar que pocos dramaturgos modernos han sido capaces de proyectar en un escenario, con tanta eficacia, la violencia de la vida moderna y las tremendas fracturas de la sociedad norteamericana encarnadas en historias y personajes de absorbente consistencia, como lo hizo Tennessee Williams. [...] Su obra nos inquieta y golpea no como una vívida evocación de un pasado que se eclipsó, sino por su estremecedora actualidad. En muchos sentidos, de *La gata sobre el tejado caliente* se puede decir lo que se ha dicho de *La comedia humana* de Balzac: que el verdadero protagonista de esa saga es el dinero. Lo es también, y de manera abrumadora y corrosiva, en la tragedia de esta familia...”. [El País, 14 de diciembre de 2003].

Tennessee Williams nació en 1911 en Mississippi, al sur de Estados Unidos y su trabajo dramático ha conocido innumerables adaptaciones teatrales, televisivas y fílmicas. Ganador del Premio Pulitzer en 1947 por *Un tranvía llamado deseo*, en 1955 obtuvo nuevamente este galardón por *La gata sobre el tejado caliente*, que fue llevada al cine en 1958 con Elizabeth Taylor y Paul Newman como protagonistas.

Cuando se estrenó en Broadway en 1955, la primera versión teatral de *La gata sobre el tejado caliente*, dirigida por Elia Kazan, el New York Herald Tribune la calificó como “todo menos cándida”. Sin embargo, su osada temática la convirtió en favorita de la crítica y la llevó a permanecer en cartelera un tiempo récord (700 funciones ininterrumpidas). En 1958 Richard Brooks dirigió la primera versión cinematográfica con Paul Newman y Elizabeth Taylor dando vida a la desdichada y amargada pareja, y creando un arquetipo dramático al que con maestría y talento se suman ahora Sienna Miller y Jack O’Connell.

Sienna Miller es una actriz destacada de cine gracias a películas como *Factory Girl* y *Stardust*; a Jack O’Connell se le conoce por su trabajo en series como *Skins* y en películas como *This Is England*; por su parte, Colm Meaney es reconocido por series como *Star Trek: Deep Space Nine* y *Law & Order*.

La proyección **NT Live presenta *La gata sobre el tejado caliente*** se llevará a cabo el domingo 10 de junio a las 18:00 horas y el lunes 11 a las 20:00 horas en el Lunario (Reforma 50, Bosque de Chapultepec costado poniente del Auditorio Nacional). Boletos: Preventa \$200, día del evento \$220, disponibles en las taquillas del foro sin cargo extra y en el sistema Ticketmaster. Duración: 3:15 horas (incluye intermedio de 25 minutos).

Próximas proyecciones del ciclo **NT Live**

Julio César | Julio: domingo 8, 18:00 horas y lunes 9, 20:00 horas

Macbeth | Agosto: domingo 12, 18:00 horas y lunes 13, 20:00 horas

Página de la Coordinación de Prensa
www.lunario.com.mx/prensa/



Coordinación de Prensa

Auditorio Nacional

✉ prensa@auditorio.com.mx

☎ 9138 1350 ext. 1252

📱 @AuditorioMx | auditorio.com.mx

