



Ciudad de México, miércoles 9 de agosto de 2017

## **ISAAC HERNÁNDEZ Y TAMARA ROJO CHARLAN CON EL PÚBLICO DEL LUNARIO**

- **Siempre pensé que el ballet iba a darme una plataforma para cambiar vidas, aseguró el bailarín tapatío**
- **El baile no es elitista, sino la forma original en que intentamos hablar a los dioses, aclara la directora artística del ENB**

Cuáles son los sueños de Isaac Hernández; cómo tuvo la idea de juntar a los mejores bailarines del mundo en un espectáculo de calidad mundial y presentarlo en el Auditorio Nacional, y qué idea tiene del poder transformador del ballet en la gente, son algunas de las preguntas que el bailarín respondió anoche, durante una charla con el público que acudió al Lunario del Auditorio Nacional, donde también estuvo presente otra de las principales figuras del ballet a nivel internacional: Tamara Rojo.

Para el bailarín principal del English National Ballet, el joven de 27 años que ha montado tres veces en el Auditorio Nacional el espectáculo *Despertares*, y que lo mismo actúa en Londres, que en París o Tokio, el ballet tiene la posibilidad de cambiar vidas.

“Siempre pensé que el ballet iba a darme una plataforma para cambiar vidas; siempre lo pensé así, suena romántico, pero mis papás me criaron creyendo que yo tenía un propósito importante en la vida y lo único que quiero saber ahora es que valió la pena, quiero encontrar esa certeza”

Por su parte Tamara Rojo, actual directora artística del English National Ballet, consideró que si bien el ballet se percibe como elitista, en realidad no lo es, porque se trata de un instinto humano: “es la forma más instintiva de comunicarnos, desde luego la forma original en que intentamos hablar a los dioses y una parte muy importante del ser humano”

Explicó que, al igual que la música, la danza es una forma de comunicación especial y única entre culturas, ya que no tiene ningún tipo de barrera, “porque es de sentimiento a sentimiento.”

Conducido por el periodista Ricardo Rocha, el encuentro entre Tamara Rojo e Isaac Hernández tuvo como marco el foro del Lunario, con la asistencia de al menos 500 personas, en su mayoría estudiantes de danza ávidos de conocer la chispa que inflamó a los bailarines para llegar a los más grandes escenarios del mundo.

En el caso de Isaac Hernández, narró que varios años atrás, durante una presentación en uno de los recintos de Bellas Artes adjuntos al Auditorio Nacional, preguntó a su padre y principal instructor: ¿y por qué no lo hacemos en el Auditorio Nacional?

“Estábamos Emilia, mi papá y yo, y ahí fue la consquillita de imaginar lo inimaginable. Se trataba de un sueño ambicioso y una idea difícil de lograr, pero nunca me cuestioné si era posible...”

Ahora, según explicó, cuando *Despertares* tiene un gran reconocimiento entre los mejores bailarines del mundo, son ellos quienes me solicitan una oportunidad para participar en un espectáculo que ofrece lo mejor del mundo en un solo escenario.

Entre las risas del público, Isaac Hernández narró cómo durante las primeras presentaciones, algunos compañeros suyos acudían a su llamado pensando que se trataría de algo muy casual, pero cuando constataron las dimensiones del Auditorio Nacional tuvieron momentos de vacilación: “Me da risa, me siento cerca del escenario y veo que al enfrentar al público empiezan a sudar, y después me dicen: porqué no me avisaste”.

La última vez que Isaac Hernández presentó *Despertares* en el Auditorio Nacional fue hace tres años, los cuales coinciden con su presencia en las compañías más grandes del mundo, el English National Ballet entre ellas.

Han sido los años más creativos de mi vida, aseguró, pero antes de que Tamara Rojo entrara a esa compañía no la había considerado como opción en mi vida. “Me di cuenta que era una compañía especial, porque no estaba tratando de volver a los años dorados o mantener un estilo o una tradición, sino que estaba día a día creando una identidad propia.

“No sabía cómo hacer que me invitara y me invitó a hacer *El lago de los cisnes* y me tocó ver de primera mano lo que estaba haciendo, no sólo artísticamente, sino cómo estaba transformando toda la institución y por eso es que me ilusionaba mucho organizar esta charla”

¿Alguna vez soñaste que llegarías a ser la directora artística de esa compañía?, preguntó Ricardo Rocha a Tamara Rojo, quien dijo:

“No, yo quería bailar, porque no me gusta hablar, sin embargo me di cuenta de que la visión original de esa compañía era llevar el mejor ballet del mundo a la audiencia más grande, y ahí me di cuenta de que esa es la compañía que quería dirigir, porque se trata de una compañía verdaderamente democrática, con conciencia social...”

Es en este contexto, que ambos convergen en el espectáculo *Despertares 2017, lo mejor del mundo en un mismo escenario*, con la idea de inspirar a las personas, elevar el espíritu humano y acercar a los jóvenes a la belleza, la pasión y la elegancia.

Según explicó Isaac Hernández, se trata de uno de los espectáculos más importantes del año, ya que reunirá sólo para el público de México en un mismo escenario, a las principales estrellas de la élite internacional del ballet y la danza moderna, por lo que para disfrutar una presentación de este tipo, se tendría que viajar a más de 10 países.

*Despertares 2017* contará con la presencia de bailarines de 14 compañías internacionales, como el English National Ballet, el San Francisco Ballet, el New York City Ballet, la Ópera de París, el National Ballet of Canada, el Viena Opera Ballet, el Munich Opera Ballet, la Betsheva Dance Company y el San Francisco Ballet, donde participa Esteban Hernández, hermano del bailarín jalisciense.

*Despertares 2017* se llevará a cabo el 12 de agosto a las 20:30 horas en el Auditorio Nacional (Reforma 50, Bosque de Chapultepec). Boletos: De \$550 a \$2000, disponibles en las taquillas del foro sin cargo extra y en el sistema Ticketmaster.

Página de la Coordinación de Prensa  
[www.lunario.com.mx/prensa/](http://www.lunario.com.mx/prensa/)



### Coordinación de Prensa

Auditorio Nacional

✉ [prensa@auditorio.com.mx](mailto:prensa@auditorio.com.mx)

☎ 9138 1350 ext. 1252

📱 @AuditorioMx | [auditorio.com.mx](http://auditorio.com.mx)

