



Ciudad de México, viernes 5 de mayo de 2017

## **HEDDA GABLER, LA MIRADA MÁS DESCARNADA DEL ENIGMA FEMENINO, LLEGA AL LUNARIO**

- **La obra de Henrik Ibsen estelarizada por Ruth Wilson se proyectará el domingo 7 y el lunes 8 de mayo**
- **Esta nueva adaptación de Patrick Marber sitúa la trama en el mundo contemporáneo, echando mano de una escenografía mínima**

“Hedda se parece a un lobo feroz al que se ha puesto una piel de cordero, que ha perdido su fuerza depredadora para conservar únicamente su alma carnívora”. Estas palabras de la escritora rusa Lou Andreas-Salomé (1861-1937) definen con precisión a la protagonista de la obra **Hedda Gabler**, de Henrik Ibsen, que el Lunario del Auditorio Nacional proyectará el domingo 7 y el lunes 8 de mayo dentro del ciclo *NT Live*, que el National Theatre de Londres presenta en transmisión diferida con subtítulos en español.

Con un elenco encabezado por la actriz Ruth Wilson —reconocida por series televisivas como *Jane Eyre*, *Luther* y *The Affair*, por la que ganó en 2015 el Globo de Oro a mejor actriz—, acompañada de Kyle Soller (como Tesman, el marido de Hedda), Rafe Spall (en el papel de Brack), Chukwudi Iwuji (como Lovborg, lejano e íntimo amigo de Hedda) esta nueva adaptación a cargo de Patrick Marber sitúa la trama en el mundo contemporáneo, echando mano de una escenografía sobria, mínima.

El responsable del montaje es el renombrado director belga Ivo van Hove, que en años recientes ha sido elogiado por crítica y público por su quehacer en obras como *Roman Tragedies* (2013); *The Fountainhead* (2014); *Brokeback Mountain* (2014), ópera basada en la película homónima; *La voix humaine* (2015) de Jean Cocteau, y *Lazarus* (2015), el musical de David Bowie y Enda Walsh estrenado en Nueva York.

*Hedda Gabler* narra la dramática suma de conflictos que desata una mujer en apariencia distante con el mundo cuando regresa de su viaje de bodas. Con un pasado oscuro que persiste en salirle al paso, con promesas e insinuaciones de otros hombres que sucumben a su actitud indolente y, sin embargo, llena de miedos y de aburrimiento hacia todo, este personaje se volvió, desde su estreno en 1891 en obsesión para psicoanalistas y estudiosos de la conducta humana.

A juicio de la crítica, con esta obra en cuatro actos el dramaturgo noruego Henrik Ibsen (1828-1906) tocó el techo de su creatividad, superando en el trazo lo que había hecho en *Casa de muñecas* (1879) y *Espectros* (1881).

**NT Live presenta Hedda Gabler**, el domingo 7 de mayo a las 18:00 horas y el lunes 8 de mayo a las 20:00 horas en el Lunario (Reforma 50, Bosque de Chapultepec costado poniente del Auditorio Nacional). Boletos: Preventa \$150; día del evento \$180, disponibles en las taquillas del foro sin cargo extra y en el sistema Ticketmaster. Apta para mayores de 16 años.

**Página de la Coordinación de Prensa**

[www.lunario.com.mx/prensa](http://www.lunario.com.mx/prensa)



### **Coordinación de Prensa**

Auditorio Nacional

✉ [prensa@auditorio.com.mx](mailto:prensa@auditorio.com.mx)

☎ 9138 1350 ext. 1252

📱 @AuditorioMx | [auditorio.com.mx](http://auditorio.com.mx)



 **lunario**