



Ciudad de México, lunes 1 de noviembre de 2021

CON EL DRAMA POLÍTICO *HANSARD* INICIA EN EL LUNARIO LA TEMPORADA 2021- 2022 DEL *NATIONAL THEATRE LIVE*

- La obra protagonizada por Alex Jennings y Lindsay Duncan se proyectará en las pantallas del foro capitalino el 7 de noviembre
- The Guardian y The New York Times han destacado las brillantes actuaciones y el argumento escrito por Simon Woods
- Dirigida por Simon Godwin, cuestiona las contradicciones de la clase política británica durante el régimen de Margaret Thatcher

Con la proyección de *Hansard*, la obra escrita por Simon Woods y dirigida por Simon Godwin, el próximo 7 de noviembre inicia en el **Lunario** la temporada 2021-2022 del programa ***National Theatre Live***, el cual transmite lo mejor del teatro británico a las pantallas de diversos escenarios en todo el mundo.

La pieza teatral es un drama político que presenta las discusiones maritales de la pareja conformada por Robin Hesketh, funcionario del Partido Conservador del Reino Unido, y Diana Hesketh, una mujer con ideas liberales que ha adoptado el papel de esposa durante 30 años de matrimonio, que tras el hartazgo por el tiempo y la rutina, empieza a cuestionar la ideología de su marido, específicamente, su racismo, homofobia, misoginia y clasismo.

Llena de bromas ingeniosas y frases punzantes, la obra es un retrato sagaz y devastador de la clase gobernante, filmada por el National Theatre en 2019 y protagonizada por las leyendas Lindsay Duncan y Alex Jennings, ambos ganadores del prestigioso Premio Olivier y con una extensa carrera en las industrias del cine, la televisión y el teatro.

Robin regresa a su hogar, la idílica y pintoresca casa que comparte con Diana. A medida que avanza el día, lo que comenzó con provocaciones y ligeras fricciones maritales se convierte en un juego peligroso. La historia se desarrolla durante el régimen de Margaret Thatcher, tras la entrada en vigor del controversial Artículo 28 de la Ley de Gobierno Local del Reino Unido de 1988, el cual estipulaba que las autoridades locales no debían promover la aceptación de la homosexualidad en escuelas subvencionadas.

Hansard es la denominación tradicional de los reportes oficiales de los debates parlamentarios en Gran Bretaña. A través de la historia de este matrimonio, la obra evidencia de manera hilarante y divertida, las contradicciones de la clase política británica en un momento específico de su historia. No obstante, también invita a la reflexión de una actualidad caracterizada por la fragmentación y división ideológica.

Los medios de comunicación The Guardian y The New York Times destacaron las actuaciones y la calidad del argumento de *Hansard*, además de compararla con *¿Quién teme a Virginia Wolf?* (Edward Albee, 1962), una de las piezas más escenificadas del teatro contemporáneo, ganadora del Tony Award.

“Alex Jennings y Lindsay Duncan nos invitan a 90 minutos de guerra verbal sostenida entre un ministro conservador titulado y su esposa liberal descontenta”, describe The Guardian.

Hansard es la primera obra escrita por el actor retirado Simon Woods, reconocido por personificar a Mr. Bingley en la película *Orgullo y prejuicio* (Joe Wright, 2005), como el joven romano Augusto en la serie de HBO *Roma* (2005-2007) y por su interpretación como el Dr. Harrison en la producción televisiva de la BBC *Cranford* (2007).

Durante una entrevista para la revista Vogue, el dramaturgo explicó que la obra está inspirada tanto en el momento histórico de la entrada en vigor del Artículo 28, como en ecos de la política mundial contemporánea.

La producción es dirigida por Simon Godwin, quién actualmente es Director Artístico de la Shakespeare Theatre Company y Director Asociado en el National Theatre. El ganador del Evening Standard Award debutó en el National Theatre con la obra *Strange Interlude* (2013) y posteriormente dirigió las obras *The Beaux Stratagem* (2015), *Twelfth Night* (2017) y *Antony and Cleopatra* (2018). En 2016 dirigió la obra *Hamlet* para la Royal Shakespeare Company, la cual se convirtió en un éxito que trascendió fronteras al escenificarse en el Kennedy Center de Washington D.C. y en el Theatre Cocoon de Tokyo, Japón.

Lindsay Duncan, quien interpreta a Diana Hesketh, es conocida por su trabajo en las películas *Bajo el sol de Toscana* (Audrey Wells, 2003), *Cuestión de tiempo* (Richard Curtis, 2013) y *Birdman* (Alejandro González Inárritu, 2014). También ha participado en las series *The Leftovers* (2014-2017) y *Roma* (2005-2007), ambas de HBO, y *Sherlock* (2010-2017), producida por la BBC.

Sus principales logros se encuentran en la industria teatral, donde ha obtenido dos premios Olivier y un premio Tony por su trabajo en las obras *Las relaciones peligrosas* (1987) y *Vidas privadas* (2001), ambas coprotagonizadas con Alan Rickman.

A lo largo de su carrera, la actriz ha interpretado numerosos papeles en la Royal Shakespeare Company y el National Theatre. Es reconocida por participar en múltiples obras dirigidas por el ganador del Premio Nobel, Harold Pinter. Debido a su gran calidad actuarial, la Reina Isabel II del Reino Unido la nombró Comendadora de la Orden del Imperio Británico en 2009.

Alex Jennings, quien interpreta a Robin Hesketh, es un actor británico ha participado en los filmes *Babel* (Alejandro González Inárritu, 2006) y *La reina* (Stephen Frears, 2006), ambas nominadas en la categoría Mejor película de los premios Óscar.

Al igual que Lindsay Duncan, Jennings ha trabajado principalmente para la Royal Shakespeare Company y el National Theatre, por lo que cuenta con una destacada trayectoria teatral. Ha obtenido el Premio Olivier en tres ocasiones, gracias a su trabajo actuarial en las obras *Too Clever By Half* (1988), *Peer Gynt* (1995) y *My Fair Lady* (2002).

Jennings es conocido por interpretar papeles de la realeza británica. En 1997 interpretó al Rey Jorge III del Reino Unido en la obra *Liberty! The American Revolution*, en 2006 interpretó al

Príncipe Carlos en el filme *La Reina* y en 2016 encarnó a David, el Duque de Windsor, en la serie de Netflix, *The Crown*.

A lo largo de más de una década, el programa *National Theatre Live* ha presentado una selección de más de 80 producciones teatrales británicas, filmadas en escenarios de todo el Reino Unido. El ciclo llegó a las pantallas del Lunario en 2009.

Las obras son grabadas con técnicas de filmación de última generación, que capturan desde los gestos de los actores en primer plano hasta tomas generales de los excepcionales escenarios, por lo que cada una de las funciones ofrece una experiencia inmersiva única, que sólo es posible a través del lenguaje cinematográfico con el que se realiza este programa.

NT Live presenta *Hansard* se realizará el próximo domingo 7 de noviembre a las 13:00 y 18:00 horas en el Lunario (Reforma 50, Bosque de Chapultepec, costado poniente del Auditorio Nacional), bajo los lineamientos establecidos por las autoridades ante la pandemia de COVID-19. Boletos: Preventa \$200, día del evento \$220, disponibles en las taquillas del foro sin cargo extra y en el sistema Ticketmaster.

National Theatre Live, Temporada 2021-2022

El curioso incidente del perro a medianoche

Domingo 28 de noviembre, 13:00 y 18:00 horas.

No Man's Land

Domingo 16 de enero, 13:00 y 18:00 horas.

War Horse

Domingo 20 de febrero, 13:00 y 18:00 horas.

Cyrano de Bergerac

Domingo 27 de marzo, 13:00 y 18:00 horas.



Coordinación de Prensa

Auditorio Nacional

T+ (55) 9138 1350
Ext. 1253

Paseo de la Reforma #50, Polanco,
V Sección. Miguel Hidalgo. México CDMX C.P. 11560

@AuditorioMx | auditorio.com.mx

Página de la Coordinación de Prensa
www.lunario.com.mx/prensa