



Ciudad de México, jueves 28 de julio de 2016

BELAFONTE SENSACIONAL, PUMCAYÓ, VAYIJEL Y AUX MATANSI EN EL CIERRE DEL *FESTIVAL LUNARIO TIERRA ADENTRO*

- **Propuestas de la Ciudad de México, Jalisco, Chiapas y Querétaro, que sonarán en la clausura de este encuentro**
- **La cuarta y última jornada de este ciclo de bandas independientes será el próximo 30 de julio**

Belafonte Sensacional (CDMX), **Pumcayó** (Jalisco), **Vayijel** (Chiapas) y **Aux Matanshi** (Querétaro) son las bandas encargadas del gran cierre de la primera edición del *Festival Lunario Tierra Adentro*, que se realizará el próximo 30 de julio en el foro alterno del Auditorio Nacional.

Para la cuarta y última jornada de este encuentro musical, el rock y sus diversas fusiones se apoderarán del Lunario una noche más para que el público disfrute las presentaciones de cuatro nuevos grupos que completarán el cartel integrado por 16 bandas de 14 estados de la República Mexicana, en la mira para ser la nueva generación de la escena musical del país.

El *Festival Lunario Tierra Adentro* es un nuevo espacio cuyo objetivo es presentar estas nuevas propuestas de relevo generacional en la escena nacional, derivadas del mapeo que los músicos y críticos Juan Carlos Hidalgo, Vicente Jáuregui y Alejandro Mancilla realizaron de la música independiente en México.

La investigación desembocó en la curaduría de las bandas que integran el cartel de la primera edición de este festival: Sierra León (Nayarit), Expedición Humboldt (Michoacán), Felipe El Hombre (Chihuahua), El David Aguilar (Sinaloa), Lng/SHT (Quintana Roo), Robot Junkie Paradise (Guanajuato), Baltazar (Jalisco), Capital Sur (Morelos), Paulo Piña (Veracruz), Iván García y Los Yonkis (Puebla), Ampersan (Jalisco), Alice True Colors (Yucatán), Belafonte Sensacional (CDMX), Vayijel (Chiapas), Pumcayó (Jalisco) y Aux Matanshi (Querétaro).

Las cuatro bandas que cerrarán el *Festival Lunario Tierra Adentro* son:

Belafonte Sensacional (CDMX) está integrada por Israel Ramírez “Belafonte” (guitarra, voz), Julio Maldad (guitarra eléctrica), Israel Pompa-Alcalá (bajo), Cristóbal Martínez (batería), El Ale de la Portales (armónica y sonidos orgánicos) y Emmanuel García (trompeta), es una banda que gusta de hacer crónicas urbanas con temas que reflejen la realidad de la Ciudad de México, exponer básicamente cómo vive la gente. Su propuesta se basa en el folk, punk y rock urbano. Su primera producción fue el EP *Le Petit Roit* y su primer disco de larga duración es *Gazapo* (2014).

“Israel Ramírez, conocido como Belafonte Sensacional, pasó una gran parte de su infancia y juventud moldeando su vida en las entrañas de la Ciudad de México. Creciendo en la demarcación de Iztapalapa, Israel descubrió un mundo de sonidos interesantes y aparentemente incompatibles, desarrollando un indescriptible amor por la complejidad...”

Valeria Villegas, Rolling Stone

YouTube Torreón: <https://www.youtube.com/watch?v=nV5hxdO0ZnM>

Pumcayó (Jalisco) debutó en 2014 con una colección brillante de canciones que contienen textos elaborados y muy narrativos. Hay que apuntar como un extra la gran solvencia técnica de cada uno de los miembros y el notable uso que hacen de los coros. No en vano han recibido excelentes críticas en la prensa extranjera y realizaron una serie de presentaciones en Chile a principios de año. Esta banda está integrada por Federico Díaz de León (batería, voz y jarana), Raúl Andreu (guitarra eléctrica), Saúl Figueroa (guitarra acústica y voz), Marcelo Salazar (guitarra eléctrica y voz) y Paco Rosas (bajo y voz).

“La música es una tradición que se va transformando. La mezcla de guitarra, jarana, salterio y percusiones forman una misma voz llena de palabras que nos hace preguntarnos por nuestra identidad. Así es la música que crean Federico, Paco, Saúl, Marcelo y Rulo, integrantes de Pumcayó, una banda tapatía que suena a México”

Alejandro Munguía, Cream

YouTube Caldo de navajas: <https://www.youtube.com/watch?v=tDBoqg9WRXw>

Vayijel (Chiapas) propone una especie de post-rock, conducido por un par de guitarras que incorporan letras en tzotzil y temáticas de la cosmovisión maya. Las canciones de este cuarteto, integrado por Óscar López (voz y guitarra), Hugo López (guitarra principal), Xun Gómez (batería) y David Román (bajo), trascienden la categoría de rock indígena, toda vez que se orientan con determinación hacia lo contemporáneo, lo que combinan con la utilización de máscaras artesanales que refuerzan su imagen y son la característica que los distingue.

Vayijel, cuyo nombre significa Espíritu animal guardián, cuenta con un LP epónimo que los ha ayudado a compartir escenario con grupos como Tool y Primus en la cumbre Tajín 2014.

“Lo que me parece interesante de Vayijel, el disco, es que varias de las composiciones utilizan armonías y ritmos propios de la música autóctona de los Altos de Chiapas y que Vayijel, el grupo, ha sabido fusionarlos de un modo impecable, sin que suene a pastiche forzado o metido con calzador. No es una agrupación que busque venderse como mexican curious, sino como un proyecto rocanrolero igual a cualquier otro, con la salvedad de que en lugar de cantar en español o en inglés, lo hace en su propia lengua indígena”

Hugo García Michel, Milenio.com

YouTube J-ilol: <https://www.youtube.com/watch?v=5bpmLgDCIU8>

Aux Matanshi (Querétaro) con una alineación atípica que incluye instrumentos poco comunes, este grupo elabora una fusión en la que géneros como el jazz, el huapango y el rock progresivo trazan un espiral de voces que apuestan por la celebración de la vida y del movimiento. Francisco Jiménez (percusiones), David Martínez (piano, cítara, flauta), Marcela Dovalí (voces y juguetes), Alejandro Guevara (bajo, duduk, coros) y Armando Cuevas (guitarra), difunden con esta banda la diversidad a nivel musical y cultural.

“De la escena de la música contemporánea, con influencias étnicas y con gran sentido social, surge la agrupación musical Aux Matanshi, cuyos integrantes consideran que la construcción colectiva de la belleza, la música y la realidad convergen en un continuo viaje sonoro en el que todos los individuos participan y lo construyen”.

Isaac Matache, Tribuna de Querétaro

YouTube Aux Matanshi 04: <https://www.youtube.com/watch?v=v7F3gdJIOck>

Festival Lunario Tierra Adentro Día 4 se llevará a cabo el sábado 30 de julio a las 20:00 horas en el Lunario (Reforma 50, Bosque de Chapultepec, costado poniente del Auditorio Nacional). Boletos: Preventa \$200 y día del evento \$250, disponibles en taquillas del foro sin cargo extra y sistema Ticketmaster.

Página de la Coordinación de Prensa

www.lunario.com.mx/prensa/



Auditorio Nacional
CENTRO DE ARTE Y CULTURA

Coordinación de Prensa
Auditorio Nacional

9138 1350 ext. 1252
prensa@auditorio.com.mx



lunario

www.auditorio.com.mx
@AuditorioMx