



Ciudad de México, jueves 28 julio de 2016

BANDAS DE VERACRUZ, PUEBLA, JALISCO Y YUCATÁN EN EL DÍA 3 DE LUNARIO TIERRA ADENTRO

- Participarán **Paulo Piña (Veracruz)**, **Iván García y Los Yonkis (Puebla)**, **Ampersan (Jalisco)** y **Alice True Colors (Yucatán)**
- El tercer concierto de este mapa sonoro del indie nacional tendrá lugar el 29 de julio

En el Día 3 del **Festival Lunario Tierra Adentro** sonarán las propuestas del cantautor **Paulo Piña** (Veracruz), quien fusiona diversos géneros musicales y prosa informal en su “pop rock estridentista”; **Iván García y Los Yonkis** (Puebla), banda de postpunk y new wave con toques contemporáneos; **Ampersan** (Jalisco), que une música tradicional mexicana y académica contemporánea a la experimentación sonora; así como **Alice True Colors** (Yucatán), proyecto con raíces en la música electrónica bailable contemporánea.

El concierto se realizará el próximo 29 de julio y será la primera vez que estos jóvenes músicos toquen en el foro alterno del Auditorio Nacional, cuya iniciativa de ofrecer siempre al público nuevas propuestas y, al mismo tiempo, abrir sus puertas a proyectos emergentes de calidad en los diferentes géneros musicales, se materializa con este festival que pasó de la investigación en papel a la realidad del escenario.

El **Festival Lunario Tierra Adentro** surgió por iniciativa del recinto capitalino a partir de un mapeo del rock nacional que realizaron en 2015 periodistas musicales expertos en el tema para la revista Tierra Adentro, con la intención de probar que existe una nueva generación de músicos independientes, listos para refrescar la escena del rock nacional.

Hasta ahora, ocho proyectos de gran calidad musical han subido al escenario del foro alterno del Auditorio Nacional, y este 29 y 30 de julio ocho más lo harán para sumar en total 16 bandas de 14 estados de la República Mexicana, que juntas ofrecerán *Un mapa sonoro del indie Mx*.

Elenco del Día 3 del **Festival Lunario Tierra Adentro**:

Paulo Piña (Veracruz)

Es un cantautor egresado de la Facultad de Música de la Universidad Veracruzana, cuya propuesta se centra en la estética de las canciones a través de la fusión de diversos géneros

musicales y el recurso de la prosa informal para lograr un estilo que él llama “pop rock estridentista”, por haber sido concebido en su mayoría en la ciudad de Xalapa.

El músico, quien obtuvo la Beca María Grever para composición, ha lanzado dos álbumes, *Canciones que hablaban de nosotros* y *El cumpleaños del perro*. Sus letras, según el propio cantautor, están inspiradas por sus verdaderos maestros de la vida, entre los que menciona a Charly García, Spinetta y Café Tacvba. Paulo Piña presentó en 2014 el DVD *Gracias por nada*, acompañado de los grupos Flavor Monkeys (su banda de cabecera) y La Manta, que fusiona jazz y música huasteca.

“El estilo musical que el cantautor interpreta es pop rock neosudcaliforniano. ‘Le llamamos así porque es como la nueva música de Baja California Sur, así como el pop rock estridentista, ya que ese proceso fue realizado en la ciudad de Xalapa, Veracruz, en honor a una corriente artística de los años 20’ denominada estridentismo, una vanguardia que exhortaba a una revolución poética... y que entre sus principales figuras tuvo a los poetas Manuel Maples Arce y Germán List Arzubide, así como al escritor Arqueles Vela”.

Adriana Belmontes, La Unión de Morelos

YouTube Micro pom pom: <https://youtu.be/q5pnm43KAco>

Iván García y Los Yonkis (Puebla)

Integrada por Iván García (voz y guitarra), Carlos Iván Carrillo (guitarra, secuencias y sintetizador), Julio Lino (batería) y Jhu Camero (bajo), es una banda de postpunk y new wave formada en la ciudad de Puebla en 2009. Al crear sus canciones intentan retomar el sonido que dejaron los músicos de los años 80, sumándole toques contemporáneos. Parte fundamental de sus composiciones son las letras introspectivas y existenciales.

Así, el grupo combina una parte dark a lo The Cure con algo del estilo de Sr. Chinarro (insignia del indie español). Hasta el momento han lanzado los discos *En vivo-acústico* (2013), *Frik* (2014) y actualmente promueven el single *La ciudad de los suicidas*.

“Con la biblia de Jack Kerouac bajo el brazo, el poblano ha tomado los sonidos más sombríos de los 80 y los ha teñido con poesía que sangra a chorros. Liderando, como un jinete sin cabeza, a una bandada de Yonkis, Iván (García) parece ser la respuesta a una generación de rock mexicano que adolece de lírica propositiva e inteligentemente estructurada.

Post punk y new wave que se convierten en el mejor lugar para olvidar que estamos muertos hace mucho”.

Jaime Acosta, Marvin

YouTube La ciudad de los suicidas: <https://youtu.be/En-Bn39gEJ8>

Ampersan (Jalisco)

Zindu Cano y Kevin García formaron este dueto en diciembre del 2007 y desde entonces mantienen una relación constante con la música tradicional mexicana a través de intercambios culturales y trabajo de campo, así como incursiones en la música académica contemporánea y la experimentación sonora.

Con dos álbumes, *Flor de Biznaga* (2011) y *Autorreverse* (2014); además de un DVD, *Flor de Biznaga en Concierto* (2014), Ampersan se ha presentado con gran aceptación a lo largo de México, así como en España, Alemania, Uruguay, Argentina, Guatemala y Estados Unidos. Participó en la composición e interpretación de música para espectáculos coreográficos y teatrales y en documentales, filmes de animación y cortos con productoras como La Maroma, Negro Semilla, La Sandía Digital y Cocktail bi-sual.

“Con una formación multi-instrumentista, tuvieron claro que su sonido podría nutrirse por jaranas, sintetizadores, violines, kaos pads, instrumentos prehispánicos o guitarras eléctricas para integrar un discurso atemporal, poético y multinacional. Si bien el folclore y la música de raíz representa un ancla en su música, en su mestizaje hay una visión contemporánea que les permite deambular del son jarocho a una pieza experimental o una improvisación sicodélica de manera natural y coherente”.

Redacción La Banda Elástica

YouTube Hoy te vi: https://youtu.be/Lcls_PHETj0

Alice True Colors (Yucatán)

El synth-pop de Eduardo Romero (voz), Ricardo Pérez (guitarra), Manuel Moguel (bajo) y Andrés Rodríguez (guitarra) surge en las tierras mayas del sureste mexicano. Su propuesta tiene raíces en la música electrónica bailable contemporánea, en la que caben los sonidos disco, electro-funk y guitarras, para dar origen a lúdicas canciones de existencialismo dance, que remiten a bandas como Chromeo y Justice.

“No estamos cerrados a un solo sonido o a la etiqueta de rock pop electrónico, sino que nos gusta experimentar nuevos sonidos y mezclas, como ahora que utilizamos la batería electrónica”, dijo Andrés Rodríguez recientemente en entrevista con el Diario de Yucatán.

“Hace 20 años hubiera sido muy surrealista pensar que una banda peninsular estuviera llamando la atención en el centro de México, y que ésta fuera originaria de la península de Yucatán y no de la Ibérica... Sus referencias pasan más por propuestas internacionales como Shook y Chromeo, y están más preocupados por conseguir que su música sea tan global para que la gente la baile lo mismo en el Paseo Montejo que en South Beach”.

Aarón Enríquez, Marvin

YouTube Caribe: <https://youtu.be/5ovSNUqfSLQ>

Festival Lunario Tierra Adentro Día 3 se realizará el viernes 29 de julio a las 20:00 horas en el Lunario (Reforma 50, Bosque de Chapultepec, costado poniente del Auditorio Nacional). Boletos: preventa \$200 y día del evento \$250, disponibles en taquillas del foro sin cargo extra y en el sistema Ticketmaster.

Página de la Coordinación de Prensa
v.lunario.com.mx/prensa/



The footer contains several logos and contact details. On the left is the Auditorio Nacional logo, which includes a stylized building icon and the text 'Auditorio Nacional CENTRO DE ARTE Y CULTURA'. In the center is the Auditorio Nacional 25th Anniversary logo, featuring a bar chart and the text 'AUDITORIO NACIONAL 25 AÑOS'. To the right of this is the 'Coordinación de Prensa Auditorio Nacional' logo, which includes a telephone icon, the phone number '9138 1350 ext. 1252', and the email address 'prensa@auditorio.com.mx'. On the far right is the 'Lunario' festival logo, which includes a moon icon, the word 'lunario', and the website 'www.auditorio.com.mx' along with social media icons for YouTube, Facebook, and Twitter.