



Ciudad de México, viernes 15 de febrero de 2019

DEBIDO A LA DEMANDA DEL PÚBLICO, SE ABRE UNA FUNCIÓN MÁS DE *EL REY LEAR*, EN LA TEMPORADA 2019 DEL NATIONAL THEATRE LIVE

- **Ian McKellen protagoniza esta producción dirigida por Jonathan Munby, que cautivó a la crítica y el público del Reino Unido**
- **Tras agotar las dos funciones programadas, habrá una nueva oportunidad de ver la proyección de este clásico el 28 de febrero**

Dirigida por Jonathan Munby y protagonizada por Ian McKellen, la espectacular versión contemporánea del National Theatre de Londres del clásico de Shakespeare *El Rey Lear* se proyectará en el Lunario los próximos 17 y 18 de febrero con localidades totalmente agotadas y, debido a la demanda del público, se abrió una nueva función el 28 de febrero para que nadie se quede sin verla.

Considerada una de las historias icónicas del dramaturgo inglés William Shakespeare, esta producción del festival de teatro de Chichester, ubicada en una época indeterminada, pero con claras alusiones a la era actual, recibió cinco estrellas por su éxito en taquillas y se transfirió al West End londinense. Ahora se presenta como parte de la temporada 2019 del National Theatre Live.

El director Jonathan Munby logra que la obra sea tan envolvente como una cinta fílmica. La iluminación de Oliver Fenwick y la música de Ben y Max Ringham acentúan el ambiente sombrío y desolado de toda la producción, cuyo escenario está compuesto por un gran disco circular.

La puesta en escena, que ahonda en la condición humana y las relaciones antinaturales que pueden darse en la familia, aborda la historia de dos padres envejecidos, uno Rey y el otro cortesano, quienes rechazan a los hijos que realmente los aman. Su ceguera desata una tormenta de ambición y traición, y sume a su familia y al estado en una violenta lucha de poder con un final amargo.

La historia transcurre en Inglaterra, en donde el Rey Lear se enfrenta a la decisión de heredar a sus tres hijas el reino que encabeza, por lo que les pide una muestra de su afecto, a lo que dos de ellas inmediatamente responden con adulaciones y falsos elogios, pero la tercera, Cordelia, harta de ver la hipocresía de sus hermanas, confiesa que el amor que siente por su padre es natural y sin exageraciones.

Sin embargo, para el rey sus palabras son pura insolencia así que toma la decisión de desheredarla y repartir todo entre sus otras dos hijas y sus maridos, el duque de Albania y el de Cornualles. Después de recibir el desprecio de su padre, Cordelia es desposada por el rey de Francia, quien queda encantado con su belleza.

Poco después, el Rey Lear se enfrenta a una destitución promovida por el duque de Albania y el de Cornualles, así que tiene que huir y se refugia con su hija Cordelia, que lo apoya y sin rencores lo protege con la ayuda de su marido, quien hará lo posible para colocar de nuevo al Rey Lear en el trono.

Tras más de una década, Ian McKellen vuelve a encarnar al Rey Lear. Considerado uno de los más grandes actores de Gran Bretaña, McKellen es ganador de seis galardones Laurence Olivier, un Globo de Oro, un Tony, un premio del Sindicato de Actores, un BIF y dos premios de la Crítica Cinematográfica; también ha sido candidato al Óscar, al BAFTA y al Emmy. Su labor interpretativa abarca desde Shakespeare y el teatro popular contemporáneo hasta la ciencia ficción y la fantasía, como la serie filmica de *El señor de los anillos* y *X-Men*.

La crítica ha dicho que en esta nueva versión de *El Rey Lear* se percibe a un actor dando los toques finales a su legado majestuoso, pues la obra muestra, de manera sutil pero devastadora, los efectos de la demencia y el envejecimiento, y eso se debe a McKellen y su impecable actuación.

Michael Billington, crítico de The Guardian, asegura que “McKellen se encuentra en su mejor momento... No sólo aporta al papel una experiencia teatral profunda, sino que también aprovecha al máximo la intimidad del espacio en la lúcida producción de Jonathan Munby”.

En The Stage, Mark Shenton describe a la obra como “una experiencia que conmueve intensamente, no sólo por su penetrante retrato del avance de la mortalidad y por un hombre que pierde su control tanto sobre el poder como sobre sí mismo”. Por su parte, el diario Independent destaca: “La espontaneidad es notable, al igual que el hecho de que la producción evite el patetismo fácil. Es a la vez prosaico y profundamente conmovedor”.

National Theatre Live presenta *El Rey Lear*, se proyecta el próximo domingo 17 de febrero a las 18:00 horas, el lunes 18 a las 20:00 horas y el jueves 28 a las 20:00 horas, en el Lunario (Reforma 50, Bosque de Chapultepec, costado poniente del Auditorio Nacional). Boletos: \$200 en preventa y \$220 el día del evento, disponibles en taquillas del Auditorio Nacional y en el sistema Ticketmaster.

Próximas proyecciones National Theatre Live:

La locura del Rey Jorge

Marzo: Domingo 10, 18:00 horas y lunes 11, 20:00 horas.

Antonio y Cleopatra

Mayo: Domingo 5, 18:00 horas y lunes 6, 20:00 horas.

No estoy corriendo

Junio: Domingo 2, 18:00 horas y lunes 3, 20:00 horas.



Coordinación de Prensa

Auditorio Nacional

T+ (55) 9138 1350
Ext. 1253

Paseo de la Reforma #50, Polanco,
V Sección. Miguel Hidalgo. México CDMX C.P. 11560

@AuditorioMx | auditorio.com.mx

Página de la Coordinación de Prensa
www.lunario.com.mx/prensa