



Ciudad de México, viernes 19 de enero de 2018

MÚSICA CORAL DE CINE, UNA OFERTA QUE NO PODRÁS RECHAZAR, EN 24 VOCES POR SEGUNDO

- El exitoso concierto multimedia ofrecerá nuevamente pasajes sonoros de filmes como *El Padrino*, *Star Wars* y *La profecía*
- Estará a cargo del Coro de México, bajo la dirección de Gerardo Rábago
- La nueva cita es el próximo domingo 18 de febrero a las 18:00 horas

Luego de su exitoso estreno en junio del año pasado, con localidades totalmente agotadas en el Lunario, el concierto multimedia **24 voces por segundo**, con el Coro de México bajo la dirección del maestro Gerardo Rábago, ofrecerá el domingo 18 de febrero una nueva oportunidad para descubrir el poder de la música coral en la historia del cine mundial, a través de pasajes sonoros de filmes clásicos.

A mediados del año pasado, el prestigiado compositor italiano Ennio Morricone dijo: "En el cine no puedes escuchar activamente la música. Hay diálogos, ruidos, efectos especiales... todo eso distrae al público. La música tiene que ser escuchada y los conciertos permiten a la gente escuchar mi música".

El maestro Gerardo Rábago hizo suyo el desafío y echando mano de la obra de Morricone y otros 11 compositores, con este espectáculo permite al público apreciar algunas de las partituras con arreglos corales más memorables del séptimo arte, como *Star Wars* (George Lucas), con música de John Williams; *Los coristas* (Barratier, 2004), de Bruno Coulais; *La profecía* (Donner, 1976) de Jerry Goldsmith y *La misión* (Roland Joffé, 1986) de Ennio Morricone.

"La música en vivo te lleva a otra dimensión y lo que ofreceremos en **24 voces por segundo** serán atmósferas y lenguajes visuales muy variados, fusionados por el sonido de un coro", explica Rábago.

El programa consta principalmente de música incidental (también conocida como score), que subraya escenas y añade emotividad a la historia. También se ofrecerán temas originalmente instrumentales con arreglos para coro y obras de compositores clásicos —Mozart, Prokofiev y Purcell— que se han incorporado con precisión a filmes canónicos. Las piezas son acompañadas por un collage visual, con fragmentos y fotogramas de los filmes, realizado por el DJ Marcelo Rábago.

El Coro de México fue fundado en 1991 por Gerardo Rábago con el propósito de ofrecer música coral en todos los formatos, desde ensambles de solistas hasta grandes conjuntos para obras de Mahler, Verdi o Beethoven.

El conjunto ha cantado con todas las orquestas de la Ciudad de México y varias del interior del país, bajo la batuta de sus titulares así como de directores invitados; entre ellos destacan los mexicanos Luis Herrera de la Fuente, Fernando Lozano, Eduardo Díazmuñoz, Enrique Bátiz, Enrique Patrón de Rueda, Enrique Barrios, Jorge Mester, Sergio Cárdenas, Luis Berber, Enrique Diemecke, así como Uwe Mund (Austria), Donald Neuen (EUA), Anton Nanut (Eslovenia), Guido Maria Guida (Italia), Ennio Morricone (Italia) y Neville Marriner (Gran Bretaña).

Gerardo Rábago egresó como cantante del Conservatorio Nacional de Música y desde 1986 se dedica a la dirección coral. Se ha presentado en México, Colombia, Venezuela, Rusia, Grecia, Bélgica, Luxemburgo, Francia, Estados Unidos, Argentina y Corea del Sur.

Ha obtenido premios por su trabajo como director coral en el Sexto Festival y Cuarto Concurso Internacional de Atenas, en el festival de música coral de Kifissíá y en la segunda edición de World Choral Games en Busán, Corea del Sur.

El espectáculo **Lunario presenta 24 voces por segundo** con el Coro de México se llevará a cabo el domingo 18 de febrero a las 18:00 horas en el Lunario (Reforma 50, Bosque de Chapultepec, costado poniente del Auditorio Nacional). Boletos: \$350 y \$500, disponibles en las taquillas del foro y en el sistema Ticketmaster.

Programa:

- **Amadeus** (Milos Forman, 1984): *Lacrymosa, Confutatis y Réquiem K. 626*, de Wolfgang Amadeus Mozart
- **1492** (Ridley Scott, 1992): *Conquest of Paradise*, de Vangelis
- **La misión** (Roland Joffé, 1986): *On Earth as it is in Heaven, Ave Maria Guarani y Vita Nostra*, de Ennio Morricone
- **Henry V** (Kenneth Branagh, 1989): *Non nobis Domine*, de Patrik Doyle
- **Gallipoli** (Peter Weir, 1981): *Adagio en sol menor* de Tomaso Albinoni
- **El Padrino III** (Francis Ford Coppola, 1990): *Regina Coeli*, de Pietro Mascagni
- **Los coristas** (Christophe Barratier, 2004): *Vois sur ton chemin, Caresse sur l'océan, In memoriam*, de Bruno Coulais
- **La profecía** (Richard Donner, 1976): *Ave Satani* de Jerry Goldsmith

- ***El Mago de Oz*** (Victor Fleming, King Vidor, 1945): *Over the Rainbow*, de Harold Arlen
- ***Star Wars: Episode IV - A New Hope*** (George Lucas, 1977): *Duel of the Fates*, de John Williams
- ***La naranja mecánica*** (Stanley Kubrick, 1971): *Music for the Funeral of Queen Mary*, de Henry Purcell
- ***Alexander Nevsky*** (Sergei Eisenstein, 1938): *Entrada de Alexander en Pskov*, de Sergei Prokofiev

Página de la Coordinación de Prensa
www.lunario.com.mx/prensa/



Coordinación de Prensa

Auditorio Nacional

✉ prensa@auditorio.com.mx

☎ 9138 1350 ext. 1252

🌐 @AuditorioMx | auditorio.com.mx

