



Ciudad de México, jueves 19 de marzo de 2026

NATIONAL THEATRE LIVE PRESENTA *INTER ALIA*, EL NUEVO DRAMA DE SUZIE MILLER PROTAGONIZADO POR ROSAMUND PIKE

- **Tras el fenómeno teatral *Prima Facie*, la nueva obra de la dramaturga Suzie Miller examina el sistema judicial británico y la maternidad contemporánea**
- **Marca el debut de Rosamund Pike en el National Theatre y su regreso a los escenarios, luego de más de una década dedicada al cine y la televisión**
- **Dirigida por Justin Martin, esta producción se proyectará en las pantallas del Lunario el domingo 22 de marzo en función doble**

La aclamada obra *Inter Alia*, un análisis punzante del sistema judicial y una impactante exploración sobre la maternidad contemporánea, llegará al **Lunario** del **Auditorio Nacional** para cerrar la temporada 2025-2026 del programa de proyecciones **National Theatre Live** el próximo 22 de marzo a las 13:00 y 18:00 horas. La escritora Suzie Miller y el director teatral Justin Martin se reúnen nuevamente después del fenómeno global de *Prima Facie*, que alcanzó más de un millón de espectadores en cines y foros de todo el mundo. La puesta en escena marca también el debut de la reconocida actriz Rosamund Pike en la compañía nacional de teatro británica y su regreso a los escenarios.

Suzie Miller revisita el universo legal con este drama que examina cómo el feminismo, la maternidad y el poder pueden entrar en tensión cuando la justicia se vuelve personal. En *Inter Alia*, la dramaturga australiana vuelve a poner la mirada en el sistema judicial británico, un ámbito que conoce de primera mano como abogada.

La obra sigue a Jessica Parks, una destacada jueza del Tribunal de la Corona en Londres, reconocida por su agudeza, compasión y firme compromiso con mejorar el trato y los resultados para las víctimas de violencia sexual. Sin embargo, el equilibrio entre su vida profesional y familiar se fractura cuando enfrenta la crisis más devastadora: su hijo adolescente es acusado de violación. A partir de este quiebre, la autora plantea un dilema incómodo: ¿qué sucede cuando los valores del feminismo y la ley chocan con los instintos de la maternidad? En *Prima Facie*, Suzie Miller quería destacar lo mal que la ley sirve a las víctimas, en *Inter Alia* presenta el mismo problema desde la otra cara, con una jueza decidida a hacer el sistema más justo, cuyo mundo se ve trastocado por una acusación cercana.

El título de la obra retoma un término jurídico en latín que significa "entre otras cosas", aludiendo tanto al lenguaje técnico del derecho como a las múltiples facetas que las mujeres profesionistas deben sostener y gestionar simultáneamente: maternidad, matrimonio y vida profesional, además de cumplir con las expectativas sociales de su género. En escena, la frontera entre el tribunal y el ámbito doméstico se desdibuja, señalando que la justicia existe en una red compleja de vínculos, afectos y responsabilidades.

Dirigida por el también australiano Justin Martin, la puesta en escena cuenta con un ritmo vibrante a lo largo de sus 105 minutos, cuya tensión se sostiene con uno de los rasgos distintivos de Martin: el uso de guitarra y percusión en vivo sobre el escenario, interpretadas por Jamie Glover y Jasper Talbot, que además encarnan al esposo y al hijo de la protagonista, recursos que intensifican el clima dramático y acompañan el progresivo desmoronamiento emocional de la jueza, quien detrás de la toga es una fanática del karaoke, una esposa cariñosa y una madre solidaria. El diseño escenográfico y de vestuario de Miriam Buether articula un espacio fluido que transita del estrado judicial a la cocina familiar en cuestión de segundos, mientras la iluminación

de Natasha Chivers refuerza la sensación de que las fronteras entre lo público y lo privado, la sala del tribunal y el hogar, comienzan a diluirse.

En el centro del montaje se encuentra la interpretación de la actriz británica de cine y televisión Rosamund Pike, nominada a los premios Óscar, BAFTA y Globo de Oro por el filme *Gone Girl* (David Fincher, 2014) y reconocida también por su trabajo en la película *Saltburn* (Emerald Fennell, 2023) y la serie televisiva *The Wheel of Time*, quien regresa al teatro después de 15 años.

Su actuación, física y demandante, la mantiene en constante movimiento y transformación: jueza solemne, madre vulnerable, figura pública y mujer confrontada con sus propias contradicciones. A través de cambios de vestuario y registros emocionales, que oscilan entre la contención y momentos de intensidad, Pike sostiene el conflicto central de la obra y convierte la crisis legal en un retrato íntimo de la fractura moral.

La entrega total de la actriz sobre el escenario dejó a Miller profundamente impresionada por su valentía. "Era una obra completamente nueva, sin estrenar, con entradas agotadas antes de que llegara al ensayo", dice la dramaturga. "Sabía que habría reescrituras constantes. Eso requiere valentía. Pero tiene tanta elegancia, tanta fisicalidad. Trabajar con una actriz de ese calibre eleva enormemente la escritura."

La crítica británica ha respaldado esta visión, resaltando la potencia de Pike y la relevancia del debate propuesto por Miller. Mientras que *The Telegraph* alaba la capacidad de la actriz para sostener con autoridad un escenario de gran formato, *The Guardian* describe la pieza como un comentario incisivo sobre el sistema judicial y una mirada "deliberadamente incómoda" a la crianza contemporánea. Para Miller, el teatro permite precisamente eso: cuestionar las grietas de la justicia de una manera que el propio sistema legal no siempre consigue. "Estoy intentando volver a centrar la conversación en cómo la agresión sexual no encaja limpiamente en el sistema judicial tal como está diseñado", ha señalado la dramaturga. "No se trata sólo de la ley, sino de los valores de la comunidad".

Más allá del caso judicial, *Inter Alia* examina la responsabilidad colectiva en la formación de las nuevas generaciones y cómo se educa a los jóvenes varones en una cultura dominada por dinámicas digitales. En última instancia, la obra es una exploración de cómo el feminismo y el ejercicio del poder entran en tensión cuando se enfrentan a una situación límite. El propio Justin Martin ha señalado que la obra dialoga con debates culturales actuales y que puede leerse en conversación con producciones recientes como *Adolescence*, el gran éxito de Netflix, al abordar una preocupación compartida: los temas de respeto y consentimiento. Para el director, más allá de respuestas simplistas, la pieza cuestiona la responsabilidad colectiva en la sociedad que se construye y en los valores que se transmiten.

Suzie Miller es dramaturga, guionista y novelista internacional con títulos en derecho, ciencias y teatro. Con sede en Londres y Sidney, se siente atraída por las historias humanas complejas que a menudo exploran la injusticia. Ha escrito más de 20 obras de teatro, que se presentaron en más de 100 producciones en todo el mundo y ganaron múltiples premios prestigiosos. Su obra más reciente, *Inter Alia*, tuvo un estreno con entradas agotadas y fue aclamada por la crítica en su presentación en el National Theatre entre julio y septiembre de 2025.

"Tras el éxito del estreno de *Prima Facie* en *National Theatre Live*, que ya ha sido vista en pantalla grande por 1.4 millones de personas, estoy encantada de que *Inter Alia* se transmita en cines y teatros", expresó Miller. "He sido testigo de primera mano de cómo *National Theatre Live* no sólo logra llegar a públicos de todo el mundo, sino conectar profundamente con ellos e impactarlos, y espero que esta obra logre el mismo efecto".

Martin también ha celebrado que *Inter Alia* forme parte de este programa de proyecciones que lleva al mundo lo mejor del National Theatre, al considerar que contribuye a democratizar el acceso al teatro y conectar a públicos de distintas partes del mundo con producciones presentadas originalmente en Londres.

Desde 2009, el programa *National Theatre Live* ha difundido más de un centenar de producciones británicas filmadas en vivo en más de 70 países. Mediante técnicas cinematográficas de alta definición que combinan primeros planos y tomas generales del escenario, cada función ofrece una experiencia inmersiva que

traslada al público internacional a montajes presentados originalmente en Londres, respaldados por un equipo técnico de gran escala que garantiza su transmisión a salas de cine de todo el mundo.

National Theatre Live: Inter Alia se proyectará el domingo 22 de marzo a las 13:00 y 18:00 horas, en el Lunario del Auditorio Nacional (Reforma 50, Bosque de Chapultepec, costado poniente del Auditorio Nacional). Boleto: \$450 en venta, \$550 el día del evento, disponibles en las taquillas del recinto sin cargo extra y en el sistema Ticketmaster.



Coordinación de Prensa

Auditorio Nacional

T+ (55) 9138 1350
Ext. 1253

Paseo de la Reforma # 50, Polanco,
V Sección. Miguel Hidalgo. México CDMX C.P. 11560

@AuditorioMx | auditorio.com.mx

Página de la Coordinación de Prensa
www.lunario.com.mx/prensa