

Ciudad de México, jueves 5 de febrero de 2026

BENEDICT ANDREWS DISECCIONA *UN TRANVÍA LLAMADO DESEO* DE TENNESSEE WILLIAMS, EN LA PRODUCCIÓN DEL NATIONAL THEATRE LIVE

- **El director australiano dirige una versión contemporánea del clásico estadounidense sobre el deseo, la violencia y la fragilidad humana**
- **El elenco está encabezado por primeras figuras de teatro, cine y televisión: Gillian Anderson, Vanessa Kirby y Ben Foster**
- **Filmada en vivo en 2014, en el Young Vic Theatre de Londres, esta obra se proyectará en las pantallas del Lunario el domingo 22 de febrero**

Considerada una de las obras más importantes del teatro estadounidense, *Un tranvía llamado Deseo* de Tennessee Williams regresa al ciclo de proyecciones **National Theatre Live**, en una versión bajo la dirección visionaria de Benedict Andrews, con un elenco de primeras figuras de teatro, cine y televisión: Gillian Anderson (*X Files* y *Sex Education*), Vanessa Kirby (*The Crown*, *The Fantastic Four: First Steps*) y Ben Foster (*Lone Survivor*). Filmada en vivo en 2014, en una de sus funciones con entradas agotadas en el Young Vic Theatre de Londres, esta poderosa puesta en escena sobre el deseo, la violencia y la fragilidad humana podrá verse en las pantallas del **Lunario** el próximo domingo 22 febrero a las 13:00 y 18:00 horas.

La obra ganadora del Premio Pulitzer 1948 en la categoría Drama destaca por el combate descarnado que exhibe entre la fuerza bruta y los prejuicios morales, lo cual constituye un *tour de force* para los actores, quienes deben echar mano de todos sus recursos. La producción del National Theatre sitúa este drama en un espacio sin referencias urbanas, pero lo dota de sonidos ambientales y musicales contemporáneos, mientras que el escenario circular elimina la atmósfera claustrofóbica que ha distinguido a sus puestas en escena desde 1947, con escenografía de Magda Willi, vestuario de Victoria Behr, iluminación de Jon Clark, sonido de Paul Arditti, música de Alex Baranowski y coreografía de pelea de Bret Yount.

La crítica ha destacado las actuaciones protagónicas de Gillian Anderson, Vanessa Kirby y Ben Foster, así como la dirección de Benedict Andrews: "Esta es una producción apasionante y desconcertante, que nos hace trabajar duro pero permite que el juego de Williams se sienta vigorosamente fresco. Capta su estilo lírico altamente perfumado al tiempo que evoca la energía cruda del deseo. Anderson es simplemente imperdible al frente, y la dirección es admirablemente reflexiva y audaz", escribió Henry Hitchings para Evening Standard.

"La gran idea de Andrews es mantener el espacio escénico en perpetuo movimiento. En el diseño de Magda Willi, el escenario es un rectángulo esquelético que gira constantemente. El resultado es que obtenemos una perspectiva cambiante de la casa de Nueva Orleans donde Blanche, huyendo de su pasado sureño, ha venido a quedarse con su hermana, Stella, y su poco acogedor cuñado, Stanley Kowalski", escribió Susannah Clapp en su reseña para The Guardian.

Para André Didyme-Dôme de la revista Rolling Stone esta versión de *Un tranvía llamado deseo* del National Theatre no busca complacer al espectador ni seducirlo con nostalgia o la imaginería sureña tradicional del texto: "Desde el primer momento, la puesta en escena deja claro que no estamos ante una reconstrucción 'clásica', sino frente a una disección. Andrews elimina cualquier rastro de romanticismo y coloca a los personajes en un espacio casi clínico, expuesto, donde cada gesto es visible y cada mentira queda al

descubierto. La obra ya no se siente como una tragedia del pasado, sino como una historia incómodamente actual sobre la masculinidad, la fragilidad psicológica y la violencia estructural. El director sacrifica parte de la musicalidad y el lirismo del texto original para enfatizar su dimensión más cruel y política. La producción plantea que la fantasía de Blanche y la brutalidad de Stanley son dos respuestas igualmente fallidas a un mundo que no ofrece redención".

El crítico explica además que el espacio escénico es central en esta lectura: "El escenario giratorio, desnudo y en constante movimiento, no es un simple alarde formal: funciona como una metáfora del estado mental de Blanche y, al mismo tiempo, como un mecanismo de vigilancia. No hay paredes reales, no hay puertas que protejan la intimidad. Todo ocurre a la vista del público. Esta elección subraya una idea clave: en este mundo no existe refugio posible, ni físico ni emocional... El escenario giratorio obliga al espectador a reconstruir activamente la acción, a mirar desde múltiples ángulos, a aceptar que no hay una única verdad emocional".

Tras arruinarse y perder la casa familiar, Blanche DuBois llega a Nueva Orleans buscando refugio en el hogar de su hermana Stella, quien está casada con Stanley Kowalski, un obrero polaco rudo y violento. La visitante es una mujer madura, decadente, prejuiciosa y altanera, que vive anclada en el pasado, completamente fuera de la realidad, y presume los orígenes de su familia sureña, pero arruinada, a la menor insinuación.

Sin embargo, detrás de esa actitud arrogante Blanche oculta un escabroso pasado que la ha conducido al desequilibrio mental y su mundo se desmoronará cuando enfrente al implacable Stanley Kowalski, su rudo cuñado, miembro de la clase inmigrante proletaria, que en los tiempos en que se ubica la obra original incrementaba su influencia en la sociedad estadounidense. Lo que comienza como una convivencia tensa pronto se vuelve insostenible: la sensibilidad de Blanche, aferrada a un mundo que ya no existe, choca con la rudeza pragmática de Stanley. El enfrentamiento cada vez más violento entre ambos desencadena una tragedia que revela la vulnerabilidad de quienes intentan sobrevivir en un orden social que se desmorona.

"Gillian Anderson capta tanto las pretensiones de grandeza de Blanche como su desoladora soledad... Ben Foster interpreta igualmente a Stanley como un hombre profundamente físico cuyo instinto natural era arremeter contra los demás al sentirse contrariado. Al mismo tiempo, se entiende su rechazo a ser tratado con condescendencia e insultado por su afectada cuñada. Y hay una interpretación de primer nivel de Vanessa Kirby como Stella: una mujer cariñosa y directa cuya primera lealtad es hacia Stanley, pero que se ve envuelta en una batalla en la que los demás personajes libran su guerra", apunta la crítica Susannah Clapp (The Guardian).

"La Blanche DuBois de Gillian Anderson se convierte en el núcleo absoluto de la propuesta. Anderson construye una Blanche compleja, profundamente corporal, molesta y contradictoria. No es sólo una mujer frágil que huye de su pasado, sino alguien que utiliza la seducción, la fantasía y la exageración como mecanismos de defensa... En contraste, el Stanley Kowalski de Ben Foster es una presencia física avasallante. Foster, alejado del fantasma de Marlon Brando, encarna a Stanley como un cuerpo en tensión permanente, impulsivo, sudoroso, siempre al borde de la explosión. Su rechazo a Blanche no proviene únicamente del machismo, sino también de una herida de clase y de una resistencia feroz a ser menospreciado. Aquí no hay inocentes absolutos, solo personas dañadas que se hieren mutuamente", explica el crítico André Didyme-Dôme (Rolling Stone).

En medio de todo, el personaje de Stella, interpretado por Vanessa Kirby, adquiere una relevancia trágica: "Elige no ver para poder seguir viviendo. Lejos de ser una figura débil, su aparente pasividad funciona como un mecanismo de supervivencia. Kirby muestra con precisión cómo Stella se convierte en el espacio donde se libra la guerra entre Blanche y Stanley, pagando el precio emocional de ambos. Su silencio no es indiferencia, sino renuncia", concluye Didyme-Dôme, para quien la grabación del National Theatre Live añade una capa adicional de lectura: "Los primeros planos capturan detalles que en vivo podrían diluirse. Miradas esquivas, respiraciones agitadas, microgestos de dominación o miedo. Esta cercanía intensifica la experiencia y refuerza el carácter claustrofóbico del montaje".

Un tranvía llamado deseo (A Streetcar Named Desire) fue estrenada en Broadway en 1947, dirigida por Elia Kazan y protagonizada por Marlon Brando, Jessica Tandy, Kim Hunter y Karl Malden. La obra ganó el Premio Tony por el trabajo de Jessica Tandy como Mejor actriz en 1948. Desde entonces, gracias a su reflejo de un

sistema social al borde del colapso, trascendió fronteras y conectó profundamente con América Latina, la Europa de la posguerra y las audiencias en todo el mundo.

La versión cinematográfica, dirigida también por Elia Kazan en 1951, ganó varios premios, entre ellos un Óscar en la categoría de Mejor actriz, por la actuación de Vivien Leigh como Blanche DuBois. En 1998 se estrenó una ópera basada en esta historia en San Francisco, con música de André Previn, escenografía de Michael Yeargan y Renée Fleming como protagonista.

El programa *National Theatre Live* se lanzó en 2009 y desde entonces ha proyectado más de 100 obras grabadas en vivo en teatros del Reino Unido con técnicas de filmación de última generación, que capturan desde los gestos de los actores en primer plano, hasta tomas generales de los excepcionales escenarios, por lo que cada una de las funciones ofrece una experiencia inmersiva única, que sólo es posible a través del lenguaje cinematográfico con el que se realiza el programa. "A través del *National Theatre Live* podemos compartir la magia del teatro con tantas audiencias como sea posible y estamos emocionados de lograr que estas poderosas historias lleguen a las comunidades hispanoparlantes en todo el mundo", afirmó Rufus Norris, director del National Theatre.

National Theatre Live: Un tranvía llamado Deseo de Tennessee Williams se proyectará el domingo 22 de febrero, a las 13:00 y 18:00 horas, en el Lunario del Auditorio Nacional (Reforma 50, Bosque de Chapultepec, costado poniente del Auditorio Nacional). Boletos: \$450 en preventa, \$550 el día del evento. Proyección con subtítulos en español. Duración: 3 horas con 18 minutos.

Temporada 2025-2026 National Theatre Live

Inter Alia | Autor: Suzie Miller | Dirige: Justin Martin
Domingo 22 de marzo, 13:00 y 18:00 horas



Coordinación de Prensa

Auditorio Nacional

T+ (55) 9138 1350
Ext. 1253

Paseo de la Reforma #50, Polanco,
V Sección. Miguel Hidalgo. México CDMX C.P. 11560

@AuditorioMx | auditorio.com.mx

Página de la Coordinación de Prensa
www.lunario.com.mx/prensa