



Ciudad de México, miércoles 14 de enero de 2026

EL NATIONAL THEATRE LIVE INICIA 2026 CON UNA EXTRAVAGANTE REINVENCIÓN DE LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO DE OSCAR WILDE

- **Dotada de un ritmo vibrante y humor afilado, la puesta en escena de Max Webster mezcla la tradición con un enfoque contemporáneo**
- **El clásico del dramaturgo británico es protagonizado por la multipremiada actriz Sharon D Clarke, Ncuti Gatwa y Hugh Skinner**
- **Esta nueva producción del National Theatre de Londres se proyectará en el Lunario el domingo 25 de enero, a las 13:00 y 18:00 horas**

Para iniciar 2026, el **National Theatre Live**, aclamado ciclo que lleva lo mejor del teatro británico a las pantallas de más de 2 mil 500 foros de 70 países, proyectará el próximo domingo 25 de enero a las 13:00 y 18:00 horas en el **Lunario** la nueva producción de **La importancia de llamarse Ernesto**, una alegre y extravagante reinvención de la brillante obra maestra de Oscar Wilde. La hilarante historia de identidad, suplantación y romance es dirigida por Max Webster, ganador de cinco premios Olivier y tres Tony, y protagonizada por Sharon D Clarke, Ncuti Gatwa y Hugh Skinner.

Filmada en vivo desde el escenario del Lyttelton en el National Theatre de Londres, esta sátira sobre la moralidad y el ritual social del romance creada por el escritor, poeta y dramaturgo británico de origen irlandés, Oscar Wilde (1854-1900), narra las dobles vidas de Jack, un respetable hombre de campo, y Algernon (Algy), dos amigos que adoptan identidades falsas para conquistar a dos damas codiciadas que exigen absoluta honestidad, lo que desata una divertida red de enredos, suplantaciones y secretos a punto de revelarse.

Estrenada en febrero de 1895 en el St. James' Theatre de Londres, *La importancia de llamarse Ernesto* fue la última creación de Oscar Wilde y es considerada su obra más perdurable y entrañable. Desde el título original en inglés: *The Importance of Being Earnest*, el dramaturgo hizo un juego de palabras con el nombre propio "Ernest" y el adjetivo "earnest", que significa serio. Este doble sentido se pierde al traducirse al español. "Wilde parece haber estado jugando con el público al darle a la obra un nombre con más de un significado. El título puede ser engañoso. Más que una forma del nombre Ernest, el título implica seriedad como una cualidad que uno debe buscar adquirir, como ser honesto, sincero, sobrio y serio", escribió Kelli Frost-Allred para el sitio web del Utah Shakespeare Festival sobre esta obra.

Bajo la dirección de Max Webster, ganador de cinco premios Olivier en el West End y tres Tony en Broadway por su producción teatral de *Life of Pi*, esta reinterpretación destaca por su ritmo vibrante, su humor afilado y una puesta en escena que mezcla la tradición con un enfoque contemporáneo. El resultado es una comedia que conserva el espíritu de Wilde mientras dialoga con nuevas audiencias, para recordar que elegir una identidad y máscaras son temas tan vigentes como hace más de un siglo.

"Los puristas podrían buscar sus sales aromáticas en el reestreno desenfadado de *La importancia de llamarse Ernesto* en el National Theatre. Sin embargo, los espectadores más aventureros seguramente se divertirán de lo lindo con esta versión (a menudo literalmente) desenfadada. Con un pie en el presente, logra la invención verbal y el ingenio del clásico de Wilde estrenado en 1895 en el histórico St. James' Theatre de Londres, a la vez que incorpora música contemporánea, alguna palabrota ocasional y una sensibilidad decididamente queer", escribió sobre esta versión Matt Wolf para el New York Times.

La escenografía y vestuario es de la británica Rae Smith, quien ha trabajado para el National Theatre en las obras *Paradise*, *Translations*, *Macbeth*, *Barber Shop Chronicle*, *wonder.land*, *The Light Princess* y *War Horse*, por la que recibió los premios Tony y Olivier. El diseño de iluminación está a cargo del también británico Jon Clark, ganador de un premio Olivier por *The Inheritance* y dos premios Tony por las puestas en escena de *Broadway Stranger Things: The First Shadow* y *The Lehman Trilogy*, también ha trabajado en producciones de ópera y danza. La música fue creada por el compositor, director musical y arreglista de teatro y danza filipino DJ Walde, algunos de sus trabajos teatrales más notables son *Stranger Things: The First Shadow* (por el que obtuvo un premio Olivier) *Bacchae*, *Our Generation*, *Dick Whittington* y *The Suicide*.

“La suntuosa producción de Max Webster, con sus vestidos de época, alimenta esta historia de Algernon (Ncuti Gatwa, la extravagancia personificada), Jack (Hugh Skinner, cómicamente vulnerable) y sus identidades secretas con una doble identidad queer. Algernon es travesti. Jack podría tener ambos sexos. Ambos muestran la masculinidad convencional como una simple actuación. El principio rector de Algernon, el ‘bunburyismo’ (un alter ego sensato que compensa su hedonismo amoral), nunca ha sonado más a un doble sentido sexual. Toma prestado su estilo del universo de *Bridgerton* y deja caer algunas referencias pop (desde guiños musicales a Snoop Dogg hasta una mención del club queer londinense Dalston Superstore). Pero, a pesar de ese toque moderno y autorreferencial, mantiene un equilibrio muy fino entre la fidelidad al texto de Wilde y la picardía del siglo XXI”, reseñó la crítica teatral y escritora Arifa Akbar para *The Guardian* sobre la presentación de esta puesta en escena en noviembre de 2024.

El elenco está encabezado por la actriz y cantante británica tres veces ganadora del premio Olivier, Sharon D Clarke (*Lady Bracknell*), quien en teatro ha participado en obras como *Ma Rainey's Black Bottom*, *The Amen Corner*, *Caroline, or Change* y *Blues In The Night*; en los musicales *Aladdin* y *Ghost*, entre otros; y en televisión en series como *Holby City*; el actor escocés de origen ruandés Ncuti Gatwa (*Algernon Moncrieff*), conocido por su trabajo en las series *Doctor Who* y *Sex Education*; y el inglés Hugh Skinner (*Jack Worthing*), actor que ha trabajado en teatro en las obras *The Cherry Orchard* y *The Trial*, en cine en *Les Misérables* y *Mamma Mia: Here We Go Again!* y en televisión en las series *The Windsors* y *Fleabag*.

Completan el reparto Ronke Adékoluéjé (*Gwendolen Fairfax*), Julian Bleach (*Merriman / Lane*), Richard Cant (*Reverend Canon Chasuble*), Jasmine Kerr (*Ensamble*), Amanda Lawrence (*Señorita Prism*), Gillian McCafferty (*Ensamble*), Elliot Pritchard (*Ensamble*), John Vernon (*Ensamble*) y Eliza Scanlen (*Cecily Cardew*).

El programa *National Theatre Live* se lanzó en 2009 y desde entonces ha estrenado más de 100 obras grabadas en vivo en teatros del Reino Unido con técnicas de filmación de última generación, que capturan desde los gestos de los actores en primer plano, hasta tomas generales de los excepcionales escenarios, por lo que cada una de las funciones ofrece una experiencia inmersiva única, que sólo es posible a través del lenguaje cinematográfico con el que se realiza el programa.

“Estamos encantados de ofrecer esta selección de producciones. Al hacerlo, estamos abriendo puertas para que más personas experimenten la alegría y la inspiración que ofrece el gran teatro. A través del *National Theatre Live* y *National Theatre at Home*, podemos compartir la magia del teatro con tantas audiencias como sea posible y estamos emocionados de lograr que estas poderosas historias lleguen a las comunidades hispanoparlantes en todo el mundo”, Rufus Norris, director del National Theatre.

National Theatre Live: La importancia de llamarse Ernesto se proyectará el domingo 25 de enero, a las 13:00 y 18:00 horas, en el Lunario del Auditorio Nacional (Reforma 50, Bosque de Chapultepec, costado poniente del Auditorio Nacional). Boletos: \$450 en preventiva, \$550 el día del evento.

Temporada 2025-2026 National Theatre Live

Un tranvía llamado Deseo | Autor: Tennessee Williams | Dirige: Benedict Andrews
Domingo 22 febrero, 13:00 y 18:00 horas

Inter Alia | Autor: Suzie Miller | Dirige: Justin Martin
Domingo 22 de marzo, 13:00 y 18:00 horas



Coordinación de Prensa
Auditorio Nacional

T+ (55) 9138 1350
Ext. 1253