



Ciudad de México, domingo 19 de octubre de 2025

EL NATIONAL THEATRE LIVE PROYECTARÁ *FLEABAG*, UN TRANVÍA LLAMADO DESEO, LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO E *INTER ALIA* EN EL LUNARIO

- La temporada 2025-2026 comenzará en diciembre y se extenderá hasta marzo, e incluye dos estrenos y dos aclamados encores
- Podrán verse las nuevas producciones: *La importancia de llamarse Ernesto*, dirigida por Max Webster, e *Inter Alia*, dirigida por Justin Martin
- Este programa se lanzó en 2009 y ha proyectado 100 obras de teatro británico en 2 mil 500 foros de 70 países

National Theatre Live, el aclamado ciclo que proyecta lo mejor del teatro británico en más de 2 mil 500 foros de 70 países, regresa al **Lunario** con dos estrenos y dos aclamados encores. La nueva temporada comenzará en diciembre de 2025 y se extenderá hasta marzo de 2026, e incluye cuatro grandes títulos: *Fleabag*, el monólogo escrito y protagonizado por Phoebe Waller-Bridge, bajo la dirección de Vicky Jones, que inspiró la exitosa serie de televisión homónima de la BBC; *Un tranvía llamado deseo*, la obra atemporal de Tennessee Williams, uno de los títulos más populares del programa, con Gillian Anderson, Vanessa Kirby y Ben Foster, bajo la dirección de Benedict Andrews; la nueva producción de *La importancia de llamarse Ernesto*, la comedia más célebre de Óscar Wilde, dirigida por Max Webster, con Sharon D Clarke y Ncuti Gatwa; e *Inter Alia*, original de Suzie Miller y protagonizada por la nominada al Óscar, Rosamund Pike, y Justin Martin como director.

El programa *National Theatre Live* se lanzó en 2009 y desde entonces ha estrenado más de 100 obras grabadas en vivo en teatros del Reino Unido con técnicas de filmación de última generación, que capturan desde los gestos de los actores en primer plano, hasta tomas generales de los excepcionales escenarios, por lo que cada una de las funciones ofrece una experiencia inmersiva única, que sólo es posible a través del lenguaje cinematográfico con el que se realiza el programa.

Rufus Norris, director del National Theatre, ha dicho: "Estamos encantados de ofrecer esta selección de producciones. Al hacerlo, estamos abriendo puertas para que más personas experimenten la alegría y la inspiración que ofrece el gran teatro. A través del *National Theatre Live* y *National Theatre at Home*, podemos compartir la magia del teatro con tantas audiencias como sea posible y estamos emocionados de lograr que estas poderosas historias lleguen a las comunidades hispanoparlantes en todo el mundo".

Fleabag | Phoebe Waller-Bridge

Dirige: Vicky Jones

Lunes 1 y martes 2 de diciembre, 19:30 horas

Es posible que sea la última oportunidad de ver este título dentro del ciclo. Un monólogo escrito y protagonizado por Phoebe Waller-Bridge, bajo la dirección de Vicky Jones. Una mirada hilarante y desgarradora a la vida de una mujer del siglo XXI, divertida, egocéntrica, sin filtros emocionales, ajena a las imposiciones ideológicas de la sociedad conservadora y con un apetito sexual insaciable. En agosto de 2013, Phoebe Waller-Bridge presentó este monólogo en el prestigioso Festival Fringe de Edimburgo en Escocia. La obra llamó la atención del público y los medios de comunicación por la excepcional y carismática personalidad de su personaje principal. En 2016 la cadena de televisión BBC de Inglaterra produjo una serie basada en la obra, la cual conservó el título y también a la protagonista y escritora. Su

segunda temporada estrenada en 2019 mereció un Globo de Oro y cuatro premios Emmy. La puesta en escena presentada por el National Theatre fue filmada durante el regreso a los escenarios que la actriz y dramaturga realizó ese mismo año. Capturada en vivo en el Wyndham's Theatre, en el corazón del West End de Londres, la temporada de esta producción registró un contundente *sold out*, que luego repitió en Nueva York, y ha sido de los títulos más vistos dentro del ciclo *National Theatre Live*.

La importancia de llamarse Ernesto | Óscar Wilde

Dirige: Max Webster

Domingo 25 de enero, 13:00 y 18:00 horas

Esta alegre y extravagante reinención de la brillante obra maestra de Óscar Wilde es una historia hilarante de identidad, suplantación y romance, dirigida por Max Webster, ganador de cinco premios Olivier en el West End y tres premios Tony en Broadway por su producción teatral de *Life of Pi*. Es protagonizada por la actriz inglesa Sharon D Clarke, tres veces ganadora del premio Olivier, junto al actor escocés de origen ruandés Ncuti Gatwa, conocido por su participación en las series de televisión *Sex Education* y *Doctor Who*. La obra narra las dobles vidas de Jack y Algy, dos amigos que adoptan identidades falsas para conquistar a dos damas codiciadas, desatando una divertida red de enredos y suplantaciones. "Los puristas podrían buscar sus sales aromáticas en el reestreno desenfrenado de *La importancia de llamarse Ernesto* en el National Theatre. Sin embargo, los espectadores más aventureros seguramente se divertirán de lo lindo con esta versión (a menudo literalmente) desenfadada. Con un pie en el presente, logra la invención verbal y el ingenio del clásico de Wilde de 1895, a la vez que incorpora música contemporánea, alguna palabrota ocasional y una sensibilidad decididamente queer", escribió sobre esta versión Matt Wolf para el New York Times.

Un tranvía llamado Deseo | Tennessee Williams

Dirige: Benedict Andrews

Domingo 22 febrero, 13:00 y 18:00 horas

Filmada en vivo en 2014 en una de sus funciones con entradas agotadas, regresa la obra atemporal de Tennessee Williams. Con Gillian Anderson (*X Files* y *Sex Education*), Vanessa Kirby (*The Crown*, *The Fantastic Four: First Steps*) y Ben Foster (*Lone Survivor*), bajo la dirección visionaria de Benedict Andrews. Esta obra clásica destaca por el combate descarnado que exhibe entre la fuerza bruta y los prejuicios morales, la cual constituye un *tour de force* que exige de los actores todos sus recursos y algo más. La producción del National Theatre sitúa este drama poderoso sobre deseo, violencia y redención en un espacio sin referencias urbanas, pero lo dota de sonidos ambientales y musicales contemporáneos, mientras que el escenario circular elimina la atmósfera claustrofóbica que ha distinguido a sus puestas en escena desde 1947. A la humilde casa de Stella DuBois, quien está casada con Stanley Kowalski, un obrero polaco rudo y violento, llega su hermana Blanche, quien causará cismas en la pareja. La visitante es una mujer madura y decadente que vive anclada en el pasado, es prejuiciosa, altiva y presume los orígenes de su familia sureña, pero arruinada, a la menor insinuación. Detrás de esa actitud remilgada y arrogante oculta un escabroso pasado que la ha conducido al desequilibrio mental. El mundo de Blanche se desmoronará cuando enfrente al implacable Stanley Kowalski.

Inter Alia | Suzie Miller

Dirige: Justin Martin

Domingo 22 de marzo, 13:00 y 18:00 horas

La escritora Suzie Miller y el director Justin Martin se reúnen nuevamente después del fenómeno global de *Prima Facie*, en esta producción que es un análisis mordaz del sistema judicial y una visión deliberadamente incómoda de la crianza contemporánea. Rosamund Pike, actriz nominada a los premios Óscar, BAFTA y Globo de Oro por el filme *Gone Girl* (David Fincher, 2014), es conocida también por su trabajo en la película *Saltburn* (Emerald Fennell, 2023), nominada también a diversos premios, y la serie televisiva *The Wheel of Time*, hace su debut en el National Theatre como Jessica Parks, una inteligente, compasiva y eminente jueza del tribunal de la corona británica en la cima de su carrera. En el trabajo, ella está cambiando y desafiando el sistema caso por caso. Pero detrás de la toga, Jessica es una fanática del karaoke, una esposa cariñosa y una madre solidaria. Un acontecimiento amenaza con desestabilizar por completo su vida, ¿será capaz de mantenerla unida? En *Prima Facie* Suzie Miller quería destacar lo mal que la ley sirve a las víctimas, en *Inter Alia* presenta el mismo problema desde la otra cara, con una jueza decidida a hacer el sistema más

justo, cuyo mundo se ve trastocado por una acusación cercana. La escenografía de Miriam Buether se combina con la iluminación de Natasha Chivers para capturar la disolución de los límites entre la sala del tribunal y el hogar.

La temporada 2025-2026 del ciclo de proyecciones **National Theatre Live** se presentará del 1 de diciembre al 22 de marzo en el Lunario del Auditorio Nacional (Reforma 50, Bosque de Chapultepec, costado poniente del Auditorio Nacional). Boletos: \$450 en preventiva, \$550 el día del evento.

Temporada 2025-2026 National Theatre Live

Fleabag | **Autor:** Phoebe Waller-Bridge | **Dirige:** Vicky Jones

Lunes 1 y martes 2 de diciembre, 19:30 horas

La importancia de llamarse Ernesto | **Autor:** Óscar Wilde | **Dirige:** Max Webster

Domingo 25 de enero, 13:00 y 18:00 horas

Un tranvía llamado Deseo | **Autor:** Tennessee Williams | **Dirige:** Benedict Andrews

Domingo 22 febrero, 13:00 y 18:00 horas

Inter Alia | **Autor:** Suzie Miller | **Dirige:** Justin Martin

Domingo 22 de marzo, 13:00 y 18:00 horas



Coordinación de Prensa

Auditorio Nacional

T+ (55) 9138 1350
Ext. 1253

Paseo de la Reforma #50, Polanco,
V Sección, Miguel Hidalgo, México CDMX C.P. 11560

@AuditorioMx | auditorio.com.mx

Página de la Coordinación de Prensa
www.lunario.com.mx/prensa