

Ciudad de México, viernes 14 de marzo de 2025

ÓPERA PARA NIÑOS PRESENTA EL BARBERO DE SEVILLA DE ROSSINI AL ESTILO DEL MUSICAL VASELINA

- **El director Rodrigo Caravantes estrena una versión de la famosa ópera bufa, con toques retro de la era del rock and roll**
- **Con animaciones en pantalla LED, música en vivo y narrador, se presentará los domingos 16 y 23 de marzo en función doble**

Considerada la mejor de las óperas bufas, *El barbero de Sevilla* de Gioachino Rossini se presentará los próximos domingos 16 y 23 de marzo, con funciones dobles, en una divertida adaptación para público infantil con toques retro de los años 50 y la era dorada del rock and roll al estilo del musical *Vaselina*, así como animaciones que se proyectarán en pantalla LED. Bajo la dirección escénica de Rodrigo Caravantes y musical de Andrés Sarre, este será el segundo título de la temporada 2025 de *Ópera para niños*, que presenta el **Lunario** del Auditorio Nacional en una coproducción con ProÓpera, para introducir al público infantil en el fantástico mundo de este género escénico.

El barbero de Sevilla es una ópera en dos actos con música de Gioachino Rossini (1792-1868) y libreto en italiano de Cesare Sterbini (1784-1831), basado en la comedia homónima de Pierre-Augustin de Beaumarchais (1732-1799), que se estrenó el 20 de febrero de 1816, en el Teatro Argentina de Roma y desde entonces es considerada una de las grandes obras maestras de la comedia dentro de la ópera.

En esta historia, el Conde de Almaviva y Rosina luchan por su amor, enfrentándose a su principal opositor, el celoso doctor Bartolo, tutor de la joven, quien tiene planes de matrimonio con ella y la mantiene encerrada para que ningún pretendiente se le acerque. Fígaro, un carismático y astuto barbero, ayuda al Conde de Almaviva en los intentos para rescatar a su amada y juntos emprenden una serie de aventuras complicadas y absurdas.

La magistral obra de Rossini es una ópera ideal para introducir a los principiantes en este género escénico, al combinar virtuosismo musical con comedia física, pues la trama y la partitura están llenas de diversión, ingenio, emoción y fuegos artificiales vocales. Estas características también la han llevado a ser retomada para musicalizar momentos memorables de series animadas para niños, como *Tom y Jerry*, *El Pájaro Loco* y *Bugs Bunny*, que son referentes en el mundo de las caricaturas.

Durante una hora los niños podrán presenciar las artimañas y estrategias del barbero y demás personajes en la innovadora versión de la obra de Rossini que Rodrigo Caravantes presentará en el Lunario. El director escénico explica que al realizar nuevas producciones de grandes clásicos dirigidos al público infantil es importante también encontrar puntos de unión entre épocas,

conceptos y momentos creativos de la humanidad, “sacarlos del lugar original para poder jugar y que sea muy atractivo para los niños”, respetando la partitura.

Rodrigo Caravantes es egresado de la carrera de Ciencias de la Comunicación de la UNAM, con especialidad en producción audiovisual, y de Arte Dramático del Instituto Andrés Soler. Realizó estudios de cinematografía en la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, Cine experimental en el CUEC, Dirección de actores en el Centro Cultural de España, talleres de teatro en la UNAM y Dirección de actores con Luis Mandoki en la Universidad de la Comunicación, entre otros. Se ha desarrollado profesionalmente en los campos de la producción y dirección de espectáculos escénicos y de cine. Desde 2009, ha colaborado en diversas producciones para la Compañía Nacional de Ópera de Bellas Artes y en los teatros más importantes de México.

Andrés Sarre, director musical de esta puesta en escena es un pianista y preparador vocal mexicano. Realizó estudios en el Conservatorio Superior de Música de Madrid bajo la guía de Juan Antonio Álvarez-Parejo y en Modena, Italia, bajo la dirección de Paola Molinari. En México fue alumno de Guillermo Salvador, Aurora Serratos y Rogelio Riojas-Nolasco. Como solista se ha presentado en España, Italia, Holanda, Alemania, Costa Rica y Brasil. También ha sido pianista acompañante en recitales de grandes figuras, como el tenor italiano Fabio Armiliato (2019) y el tenor mexicano Ramón Vargas (2021). Ha participado como pianista acompañante en el Concurso Nacional de Canto Carlo Morelli en México y en el Concurso de Canto Spoleto en Italia. El equipo creativo incluye también a Daniela Espino en el diseño de iluminación y Sandra Escamilla en el diseño de imagen.

El elenco de esta versión para niños de *El barbero de Sevilla* lo integran: el barítono **Isaac Herrera** (Fígaro), quien se formó en el Mexico Opera Studio (MOS) y el Taller de Ópera de Sinaloa y ha cantado con la Orquesta Sinfónica del Desierto y la Filarmónica de Sonora; la mezzosoprano **Andrea Pancardo** (Rosina), egresada del Estudio de Ópera de Bellas Artes y semifinalista en The Metropolitan Opera Eric and Dominique Laffont Competition; el tenor **Christopher González** (Conde de Almaviva), quien es parte de la quinta generación del Mexico Opera Studio en Monterrey y alumno del tenor inglés Ian Bostridge y la soprano mexicana Celia Gómez Bernal.

También participan el barítono **Abel Pérez** (Bartolo), alumno de Juan Orozco, Iván López Reynoso y Enrique Patrón de Rueda, que está por finalizar sus estudios en canto operístico bajo la tutela de Josué Cerón; el bajo barítono **Guillermo Montecino** (Basilio), quien fue solista en Italia con la Orquesta Sinfónica de Puccini, en el 30° *Concerto di Mezza Estate di Loreto* y ha participado con la Orquesta Sinfónica de Morelia. Por su parte, la actriz y bailarina **Naomi Pérez** personifica a la Niña concertino.

Sobre la Temporada de ópera para niños 2025 en el Lunario

Esta temporada forma parte de **Lunario Niños**, espacio creado por el foro alterno del Auditorio Nacional para ofrecer propuestas originales e innovadoras dirigidas a las infancias, y cuenta con un equipo de destacados realizadores, un excepcional elenco de voces, música en vivo y versiones especialmente adaptadas para los más pequeños, de tres de los clásicos de la ópera más famosos de todos los tiempos.

Lunario Niños presenta *El barbero de Sevilla* de Rossini, como parte de la **Temporada 2025 de Ópera para niños** los domingos 16 y 23 de marzo, a las 12:30 y 16:00 horas en el Lunario (Reforma 50, Bosque de Chapultepec, costado poniente del Auditorio Nacional). Boletos: De \$700 a \$1450, disponibles en las taquillas del recinto sin cargo extra y en el sistema Ticketmaster.

Próximias funciones de *Lunario Niños* presenta Ópera para niños
***La flauta mágica* | Wolfgang Amadeus Mozart**
Funciones: Domingo 25 de mayo y 1 de junio, 12:30 y 16:00 horas



Coordinación de Prensa

Auditorio Nacional

T+ (55) 9138 1350
Ext. 1253

Paseo de la Reforma #50, Polanco,
V Sección. Miguel Hidalgo. México CDMX C.P. 11560

@AuditorioMx | auditorio.com.mx

Página de la Coordinación de Prensa
www.lunario.com.mx/prensa