



Ciudad de México, viernes 21 de febrero de 2025

***PRIMA FACIE*, LA OBRA DEL NATIONAL THEATRE MÁS VISTA DE TODOS LOS TIEMPOS SE PROYECTARÁ EN EL LUNARIO**

- **Más de medio millón de espectadores han podido verla alrededor del mundo, a través del programa *NT Live***
- **Basada en el libro de Suzie Miller, expone las fallas del sistema legal para defender a las víctimas de delitos sexuales**
- **Bajo la dirección de Justin Martin y protagonizada por Jodie Comer regresará a la pantalla del Lunario este 23 de febrero**

Como parte de la temporada 2024-2025 del *National Theatre Live*, el próximo domingo 23 de febrero se proyectará en el **Lunario** la puesta en escena *Prima Facie*, considerada la producción más vista de todos los tiempos de la compañía inglesa, con más de medio millón de espectadores en todo el mundo desde su estreno en 2022. La perturbadora obra teatral escrita por la dramaturga australiana Suzie Miller, a cargo del director de teatro, cine y televisión Justin Martin y protagonizada por la multipremiada actriz británica Jodie Comer aborda la historia de una brillante abogada defensora de acusados de delitos sexuales, que inesperadamente se convierte en víctima de una violación y enfrenta al mismo sistema legal lleno de deficiencias que ella ha manipulado para forjar su exitosa carrera.

La producción del National Theatre de *Prima Facie* (término jurídico que en latín significa “A primera vista”) es una obra unipersonal en la que Jodie Comer encarna a Tessa, una joven abogada proveniente de una familia de clase trabajadora, cuya carrera ha ido en ascenso gracias a sus audaces argumentos para desarmar y poner en duda a las demandantes en casos de violencia sexual y de género, a quienes por convicción juzga debido a su posición de víctimas. Sin embargo, tras ser violada por un colega, vive en carne propia las deficiencias y sesgos de un sistema legal que no proporciona vías confiables para que las mujeres accedan a la justicia y las revictimiza, algo que ella misma ha alentado y de lo que se ha privilegiado.

La dramaturga y abogada Suzie Miller tomó como inspiración los cientos de casos de los que fue testigo durante su trabajo en Australia como defensora de derechos humanos, en especial infantiles, para escribir el libro en el que está basada la obra teatral, el cual ha ganado los prestigiosos premios Australian Writers’ Guild y David Williamson. Para la autora, tanto el texto como la puesta en escena han logrado poner luz sobre las deficiencias en el sistema legal de Inglaterra y otros países. Miller descubrió que la justicia no aplicaba siempre con equidad a pesar de apearse a las leyes, pues dejaba de lado la realidad de millones de mujeres que son víctimas de violencia sexual dentro de sus círculos cercanos; como su familia, amigos y trabajo. Es así como esta historia, tal como lo señala el periódico The Independent, “es una visión devastadora de cómo cualquiera puede ser víctima de agresión sexual”.

“Estoy encantada de poder decirles a los fans que la magnífica actuación de Jodie Comer en *Prima Facie* está de regreso en los cines con *National Theatre Live*. Estoy muy orgullosa de los equipos creativos y de producción, por todos los cambios que ha provocado”, afirmó Suzie Miller.

Debido a su éxito, la banda sonora de *Prima Facie* creada por la música, compositora y actriz británica Rebecca Lucy Taylor, también conocida por su nombre artístico Self Esteem, fue lanzada digitalmente en diciembre de 2022. La autora describió su conexión con el material diciendo que la obra trata temas similares a su álbum anterior, *Prioritise Pleasure*, en el que abordó temas como el desamor, el sexismo y la misoginia. Sobre la puesta en escena del National Theatre, Self Esteem ha señalado que esta producción es más que una obra de teatro, ya que se trata también de una denuncia ante el sistema legal heteropatriarcal, en donde las mujeres son doblemente víctimas ante abusos sexuales.

Diseñada por Miriam Buether, la escenografía no se modifica a lo largo de la obra, sin embargo, la maestría de Jodie Comer logra que un gran espacio con paredes cubiertas de archivos se convierta en un elegante despacho, una imponente corte o una habitación en donde la protagonista se desmorona en medio de la oscuridad, y gracias a Ban y Max Ringham en el diseño de sonido y Natasha Chivers en el diseño de iluminación, se diferencian los distintos momentos trágicos de la obra. Olivia Ward completa el equipo creativo como jefa de vestuario.

Prima Facie fue nominada a cinco premios Laurence Olivier 2023: Mejor director, Mejor diseño de iluminación, Mejor diseño de sonido, Mejor obra nueva y Mejor actriz, de los cuales ganó los dos últimos. Ese mismo año obtuvo el premio en las tres categorías que fue nominada en los WhatsOnStage: Mejor obra, Mejor intérprete en una Obra y Mejor diseño gráfico. La producción del West End llegó al Golden Theatre de Broadway en abril de 2023, originalmente programada para presentarse hasta junio de ese año, pero debido a su éxito se extendió hasta julio. Jodie Comer alcanzó un premio Tony por esta temporada.

El director inglés Justin Martin cuenta con una amplia carrera en teatro, cine y televisión. Ganó un premio BAFTA en 2021 por la película *Together* y ha estado a cargo de aclamadas producciones teatrales como *Stranger Things: The First Shadow*, que se presentó con gran éxito en el Teatro Phoenix del West End. Tanto el filme como la obra teatral las realizó junto al director británico Stephen Daldry, con quien suele colaborar. En la televisión cuenta con participaciones destacadas como la famosa serie televisiva *The Crown* de Netflix.

La actriz británica Jodie Comer es reconocida por el público y la crítica debido a su participación en la famosa serie de televisión *Killien Eve* (BBC, 2018-2022). Debutó en el West End como protagonista de *Prima Facie* y su deslumbrante actuación en esta obra unipersonal ha sido elogiada por diversos medios: *Evening Standard* ha definido su actuación como “extraordinariamente valiente y rica”; *The Telegraph* ha dicho que este *tour de force* en solitario de Comer demuestra que “es una actriz natural en el escenario” y WhatsOnStage afirmó que se “adueña por completo” de él.

La versión que se transmitirá en el Lunario de *Prima Facie* fue filmada en el íntimo teatro Harold Pinter en el West End de Londres en 2022, en asociación con Empire Street Productions, y cuenta con subtítulos en español. Desde su estreno en cines como parte del National Theater Live, ha vendido miles de entradas, convirtiéndose en la obra de teatro proyectada en cines más taquillera en Reino Unido e Irlanda.

National Theatre Live: Prima Facie se proyectará el domingo 23 de febrero, a las 13:00 y 18:00 horas en el Lunario del Auditorio Nacional (Reforma 50, Bosque de Chapultepec). **Boletos:** \$450 en venta, \$550 el día del evento.

Próximos títulos de la **temporada 2024-2025** del programa **National Theatre Live**

Fleabag | Vicky Jones

Domingo 30 de marzo

Vanya | Sam Yates

Domingo 6 de abril

Present Laughter | Matthew Warchus

Domingo 27 de abril

Hamlet | Lyndsey Turner

Domingo 18 de mayo



Coordinación de Prensa

Auditorio Nacional

T+ (55) 9138 1350
Ext. 1253

Paseo de la Reforma #50, Polanco,
V Sección. Miguel Hidalgo. México CDMX C.P. 11560

@AuditorioMx | auditorio.com.mx

Página de la Coordinación de Prensa
www.lunario.com.mx/prensa