

Ciudad de México, martes 21 de enero de 2025

TEMPORADA 2025 DE ÓPERA PARA NIÑOS ¡VAMOS A CONTAR UN CUENTO CANTANDO!

- ***Hansel y Gretel* de Humperdinck, *El barbero de Sevilla* de Rossini y *La flauta mágica* de Mozart forman parte de este ciclo en el Lunario**
- **Con novedosas versiones, destacadas voces y música en vivo buscan acercar a los niños al fantástico mundo de la ópera**
- **Se presentarán de enero a junio en funciones dobles. Los boletos ya están disponibles**

Hansel y Gretel de Humperdinck, con un estilo gráfico de libro de cuentos infantil animado y vestuario de inspiración mexicana; ***El barbero de Sevilla*** de Rossini, en una versión con acentos retro de la era del rock and roll al estilo del musical *Vaselina*, y ***La flauta mágica*** de Mozart, en un montaje que alude a las animaciones y cómics japoneses, integran la temporada 2025 de **Ópera para niños** que presentará el **Lunario** del Auditorio Nacional de enero a junio en una coproducción con ProÓpera, para introducir al público infantil en el fantástico mundo de este género escénico.

“Que un público infantil pueda acercarse a expresiones operísticas pensadas específicamente para ellos y que tengan una gran calidad artística” es el objetivo de la temporada 2025 de Ópera para niños, afirmó hoy en conferencia de prensa Ricardo Calderón, director ejecutivo de ProÓpera, quien estuvo acompañado por Jorge Ballina, director escénico y Sergio Vázquez, director musical de *Hansel y Gretel*, así como Rodrigo Caravantes, director de *El barbero de Sevilla* y *La flauta mágica*.

“Queremos explicarles a los niños que la ópera es un juego y que en ella se cuenta un cuento cantando”, agregó Jorge Ballina. Para Rodrigo Caravantes al realizar estas nuevas versiones de grandes clásicos dirigidos al público infantil es importante también encontrar puntos de unión entre épocas, conceptos y momentos creativos de la humanidad, “sacarlos del lugar original para poder jugar y que sea muy atractivo para los niños”.

Esta temporada forma parte de **Lunario Niños**, espacio creado por el foro alterno del Auditorio Nacional para ofrecer propuestas originales e innovadoras dirigidas a las infancias, y cuenta con un equipo de destacados realizadores, un excepcional elenco de voces, música en vivo y versiones especialmente adaptadas para los más pequeños, de tres de los clásicos de la ópera más famosos de todos los tiempos.

Comenzará el 26 enero con la puesta en escena de *Hansel y Gretel* (1893) ópera de Engelbert Humperdinck con libreto de Adeleide Wette, basada en el célebre cuento homónimo publicado por los Hermanos Grimm en 1812. Seguirá en marzo con *El barbero de Sevilla* (1816) de

Gioachino Rossini, considerada la mejor de todas las óperas bufas, con libreto en italiano de Cesare Sterbini, basado en la comedia del mismo nombre escrita en 1775 por Pierre-Augustin de Beaumarchais. Finalizará el 1 de junio con *La flauta mágica* (1791) de Wolfgang Amadeus Mozart, con libreto de Emanuel Schikaneder, una de las óperas más representadas en todo el mundo y obra maestra del repertorio mundial. Cada título ofrecerá dos funciones y los boletos individuales ya están disponibles. También se puede adquirir un abono para toda la temporada.

***Hansel y Gretel* | Estreno**

Funciones: Domingo 26 de enero y 2 de febrero, 12:30 y 16:00 horas

El famoso cuento de los Hermanos Grimm considerado un clásico de la literatura universal fue transformado por Engelbert Humperdinck (1854-1921) en una magnífica ópera de tres actos, divertida y llena de belleza musical. El Lunario presenta una adaptación para niños de una hora de duración, con un estilo gráfico de libro de cuentos infantil y vestuario de inspiración mexicana, sin caer en lo folclórico. Proyecciones y animaciones de video en la pantalla LED del Lunario y una escenografía bidimensional transportarán a personajes y público a un bosque encantado y una tentadora casa de dulces. En esta producción participan cinco cantantes, un pianista y un actor narrador, quien contará la historia sobre dos hermanos que se aventuran en el bosque en busca de comida y encuentran una casa hecha de dulces, la cual es habitada por una bruja que los quiere engordar... ¡y comérselos! La dirección escénica y la escenografía están a cargo de Jorge Ballina, quien ha diseñado escenarios para producciones nacionales e internacionales de ópera, teatro y danza, y fue galardonado con la Medalla de Oro al mejor escenógrafo en el World Stage Design Toronto 2005. El vestuario e ilustraciones de video son de Mario Marín del Río y cuenta con la coreografía y el movimiento corporal de Clemente Vega, quien también interpreta al narrador. La animación de imágenes en video fue realizada por Alejandro Villalobos y la iluminación es de Patricia Gutiérrez.

***El barbero de Sevilla* | Estreno**

Funciones: Domingo 16 y 23 de marzo, 12:30 y 16:00 horas

Considerada la mejor de las óperas bufas, la obra de Gioachino Rossini se presenta en una divertida adaptación para público infantil con toques retro de los años 50 y la era dorada del *rock and roll* al estilo del musical *Vaselina*, así como animaciones que se proyectarán en la pantalla LED del Lunario. La dirección de escena es de Rodrigo Caravantes y la musical de Andrés Sarre. El Conde de Almaviva y Rosina lucharán por su amor, enfrentándose a su principal opositor, el celoso doctor Bartolo, tutor de la joven, quien tiene planes de matrimonio con ella y la mantiene encerrada para que ningún pretendiente se le acerque. Fígaro, un carismático y astuto barbero, ayuda al Conde de Almaviva en los intentos para rescatar a su amada y juntos emprenden una serie de aventuras complicadas y absurdas. *El barbero de Sevilla* se estrenó el 20 de febrero de 1816, en el Teatro Argentina de Roma y desde entonces es considerada una de las grandes obras maestras de la comedia dentro de la ópera. También es ideal para introducir a los principiantes en este género escénico, al combinar virtuosismo musical con comedia física, pues la trama y la partitura están llenas de diversión, ingenio, emoción y fuegos artificiales vocales. Estas características también la han llevado a ser retomada para musicalizar momentos memorables de series animadas para niños, como *Tom y Jerry*, *El Pájaro Loco* y *Bugs Bunny*, que son referentes en el mundo de las caricaturas.

***La flauta mágica* | Reestreno**

Funciones: Domingo 25 de mayo y 1 de junio, 12:30 y 16:00 horas

Estrenada con gran éxito en julio del año pasado, regresa esta versión de *La flauta mágica*. El universo fantástico creado por Wolfgang Amadeus Mozart en su última ópera es reinterpretado por el productor Rodrigo Caravantes en un montaje inspirado en las animaciones y los cómics japoneses tan populares entre las infancias contemporáneas, a través de elementos como el vestuario y las caracterizaciones, así como ilustraciones realizadas por el caricaturista mexicano Raúl Valdés, colaborador de las producciones de *Batman* y el *Hombre Araña* para las reconocidas firmas DC Studios y Marvel. Andrés Sarre está a cargo de la dirección musical y el elenco de destacadas voces incluye al tenor Ricardo Estrada (Tamino), la soprano Arisbe de la Barrera (Pamina/Papagena), el bajo Carlos Adrián Hernández (Papageno), la soprano Ana Rosalía Ramos (Reina de la Noche), el bajo Ricardo Ceballos (Sarastro) y el pianista Amaury Ríos. Esta producción incorpora a un personaje especial: La niña concertino, una narradora interpretada por la actriz Mariana Estrada, que ayuda a los pequeños espectadores a sumergirse en la historia. Estrenada en 1791 en Viena, Austria esta ópera es considerada un viaje hacia la sabiduría, el amor y la luz que ofrece al público la visión de un futuro más esperanzador.

Lunario Niños presenta *Hansel y Gretel* de Humperdinck, *El barbero de Sevilla* de Rossini y *La flauta mágica* de Mozart, como parte de la **Temporada 2025 de Ópera para niños** en el Lunario (Reforma 50, Bosque de Chapultepec, costado poniente del Auditorio Nacional). Boletos: De \$700 a \$1450. Abono para la temporada (incluye acceso a las primeras funciones de los tres títulos): Preferente A \$2880. Ambos disponibles en las taquillas del recinto sin cargo extra y en el sistema Ticketmaster.

Lunario Niños presenta Ópera para niños

Hansel y Gretel | Engelbert Humperdinck

Funciones: Domingo 26 de enero y 2 de febrero, 12:30 y 16:00 horas

El barbero de Sevilla | Gioachino Rossini

Funciones: Domingo 16 y 23 de marzo, 12:30 y 16:00 horas

La flauta mágica | Wolfgang Amadeus Mozart

Funciones: Domingo 25 de mayo y 1 de junio, 12:30 y 16:00 horas



Coordinación de Prensa

Auditorio Nacional

T+ (55) 9138 1350
Ext. 1253

Paseo de la Reforma #50, Polanco,
V Sección. Miguel Hidalgo. México CDMX C.P. 11560

@AuditorioMx | auditorio.com.mx

Página de la Coordinación de Prensa
www.lunario.com.mx/prensa