



Ciudad de México, jueves 16 de enero de 2025

LA RADICAL VERSIÓN DE VANYA, DE CHÉJOV, PRODUCIDA POR EL NATIONAL THEATRE, SE PROYECTARÁ EN EL LUNARIO

- **Escrita por Simon Stephens, bajo la dirección de Sam Yates y protagonizada por Andrew Scott ha roto récords de audiencia**
- **Ofrecerá dos funciones agotadas este 19 de enero y debido a su éxito se abre una nueva fecha para verla el próximo 6 de abril**
- **La novedosa versión unipersonal de la compañía londinense ha sido aclamada por el público y la crítica**

Con el estreno en México de la proyección de *Vanya*, puesta en escena ganadora del Premio Olivier 2024 a Mejor Reposición, continúa en el **Lunario** la temporada 2024-2025 del **National Theatre Live**, programa que lleva una selección de lo mejor de las producciones de la compañía inglesa a cines, foros y teatros de todo el mundo. Esta nueva y radical versión unipersonal de la obra *Tío Vanya* del autor ruso Antón Chéjov, escrita por Simon Stephens, a cargo del director británico de cine, teatro y televisión, Sam Yates y protagonizada por el multipremiado actor Andrew Scott, se podrá ver con subtítulos en español en dos funciones con boletos totalmente agotados este 19 de enero y debido a su éxito se abre una nueva presentación para el próximo 6 de abril.

Vanya, basada en la que es considerada la mejor obra de teatro de Chéjov, fue adaptada por Simon Stephens y creada en colaboración con Andrew Scott y Sam Yates. La puesta en escena se filmó en una de sus representaciones efectuadas en el Duke York's Theatre del West End de Londres y se ha proyectado en diversos recintos internacionales, recaudando más de 2.5 millones de dólares en taquilla.

En esta producción, descrita por Sam Yates y Andrew Scott como “divertida, emocionante, sorprendente, humana y un poco sexy”, las esperanzas, sueños y arrepentimientos se ponen en primer plano, a la vez que se exploran las complejidades de las emociones humanas. Iván (tío Vanya) ha pasado su vida administrando el patrimonio y los asuntos comerciales de su familia sin tener en cuenta sus esfuerzos. El argumento central de la obra es el deterioro de la vida y se abordan brevemente todos los temas chejovianos, desde el malestar de la mediana edad hasta el daño climático, teniendo como fondo los cruces amorosos entre Helena, Alexander, Sonia, Michael y Vanya.

El dramaturgo Simon Stephens traslada la historia a una granja de papas en Irlanda y convierte a Alexander, el anciano profesor, en un cineasta. A pesar de estos cambios, la trama de la historia sigue siendo la misma. La galardonada diseñadora de vestuario y escenografía Rosanna Vize también participa como co-creadora, su trabajo en ópera, teatro, televisión y cine ha sido

aclamado por la crítica y en esta versión su propuesta es íntima, austera, apenas unos pocos muebles, con los elementos suficientes para que la actuación fluya en los diversos papeles.

Elogiado por la crítica británica, el actor de teatro, cine y televisión Andrew Scott es “El actor perfecto para este trabajo”, según The Guardian. Nacido en Dublín, Irlanda, es conocido por su participación en las series *Fleabag* de la BBC y recientemente en *Ripley* de Netflix, así como en la película *Todos somos extraños* (Andrew Haigh, 2023). En *Vanya* da vida a múltiples personajes y sorprende en esta mirada unipersonal de la clásica comedia negra escrita por Chéjov en 1898, en la que interpreta en “una clase magistral de habilidad actoral”, según The Standard, al personaje principal, su segunda esposa Helena, Alexander, padre de Sonia; la madre viuda de Vanya, Maureen; su rival romántico, el médico rural Michael, y la niñera, quienes son visitados por el tedio y el hastío.

Después de realizar estudios en dramaturgia en Dublín, Andrew Scott se mudó a Londres en donde despegó su exitosa carrera de actor. Su primer Premio Olivier lo recibió por su papel en *A Girl In a Car With a Man* presentada en el Royal Court Theatre. Su popularidad creció por su participación como el oscuro Moriarty en la serie *Sherlock* de la BBC, con Benedict Cumberbatch, gracias a la cual ganó el premio BAFTA a mejor actor de reparto.

Sam Yates cuenta con un amplio repertorio de producciones galardonadas en cine, teatro y televisión. Actualmente es uno de los directores más talentosos y solicitados en el Reino Unido. Ha trabajado desde los clásicos de Shakespeare hasta dramas actuales y se caracteriza por dar un aire nuevo a obras muy conocidas. Algunas de las producciones teatrales que dirigió fueron nominadas a los premios Olivier, como *Murder Ballad* (2017) y *The Phlebotomist* (2019). Su primer largometraje, *Magpie*, se estrenó en 2024 y fue protagonizado por Daisy Ridley y Shazad Latif.

El inglés Simon Stephens es autor de adaptaciones para teatro de obras como la exitosa *El curioso incidente del perro a medianoche*, producida por el National Theatre y ganadora de un Premio Olivier como Mejor obra en 2013 y de un Tony en la misma categoría en 2015.

Lo mejor del teatro británico en las pantallas del mundo

National Theatre Live se lanzó en 2009 y desde entonces ha estrenado 100 obras de teatro británicas filmadas en vivo en escenarios del Reino Unido. Sólo en el último año, la compañía escénica transmitió lo mejor de sus producciones en 2 mil 500 recintos, ubicados en 70 países. Antes de la pandemia de Covid-19, se proyectaba regularmente una selección de las más aclamadas puestas en escena con subtítulos en español y ahora, tras cuatro años, se anuncia el regreso de una temporada completa del programa.

Las obras teatrales son grabadas con técnicas de filmación de última generación, que capturan desde los gestos de los actores en primer plano, hasta tomas generales de los excepcionales escenarios, por lo que cada una de las funciones ofrece una experiencia inmersiva única, que sólo es posible a través del lenguaje cinematográfico con el que se realiza el programa.

Rufus Norris, director del National Theatre, expresó: “Estamos encantados de ofrecer esta selección de producciones. Al hacerlo, estamos abriendo puertas para que más personas experimenten la alegría y la inspiración que ofrece el gran teatro. A través del *National Theatre Live* y *National Theatre at Home*, podemos compartir la magia del teatro con tantas audiencias como sea posible y estamos emocionados de lograr que estas poderosas historias lleguen a las comunidades hispanoparlantes en todo el mundo”.

La **Temporada 2024-2025** del programa **National Theatre Live** proyectará la puesta en escena **Vanya** el domingo 19 de enero con dos funciones agotadas, a las 13:00 y 18:00 horas; y una nueva fecha el domingo 6 de abril a las 18:00 horas, en el Lunario (Reforma 50, Bosque de Chapultepec, costado poniente del Auditorio Nacional). Boletos: \$450 en preventa, \$550 el día del evento.

National Theatre Live, Temporada 2024-2025:

Vanya | Sam Yates

Domingo 19 de enero y 6 de abril

Prima Facie | Justin Martin

Domingo 23 de febrero

Fleabag | Vicky Jones

Domingo 30 de marzo y 6 de abril (nueva fecha)

Present Laughter | Matthew Warchus

Domingo 27 de abril

Hamlet | Lyndsey Turner

Domingo 18 de mayo



Coordinación de Prensa

Auditorio Nacional

T+ (55) 9138 1350
Ext. 1253

Paseo de la Reforma #50, Polanco,
V Sección. Miguel Hidalgo. México CDMX C.P. 11560

@AuditorioMx | auditorio.com.mx

Página de la Coordinación de Prensa
www.lunario.com.mx/prensa