



Ciudad de México, domingo 3 de noviembre de 2024

EL CONCIERTO *VELADA CON PUCCINI*, CONMEMORA EL CENTENARIO DE LA MUERTE DEL GENIO ITALIANO EN EL LUNARIO

- Una noche para redescubrir la música del compositor, desde piezas de cámara hasta selecciones de sus óperas
- El elenco de voces incluye a los cantantes Marcela Chacón, Graciela Morales, Andrés Carrillo y Ulises Fuentes
- El próximo 21 de noviembre en el Lunario también participarán el pianista Eric Fernández y el Cuarteto Panamericano

A 100 años del fallecimiento del genio italiano, Giacomo Puccini, a través del concierto *Velada con Puccini* el público podrá redescubrir la música que lo llevó a ser mundialmente aclamado y algunas joyas de su ecléctico repertorio poco conocidas: desde música de cámara y canciones hasta selecciones de las obras que lo convirtieron en el último gran maestro de la ópera italiana. Será una noche acompañada de grandes voces, cuerdas y piano, bajo la dirección artística de Christian Gohmer, enriquecida por el talento narrativo de Gerardo Kleinburg como anfitrión.

Participarán los solistas Marcela Chacón y Graciela Morales, sopranos; Andrés Carrillo, tenor, Ulises Fuentes, barítono y Eric Fernández, pianista; así como el Cuarteto Panamericano, integrado por Ana Karen Lazcano, Lilian Sifontes, Vanessa Emperatriz y Nabani Aguilar.

La primera parte del programa presentará piezas no tan conocidas de Puccini, que revelan su lado más íntimo y melancólico. En la segunda se ofrecerá una selección de los fragmentos emblemáticos de sus grandes óperas: *La Bohème*, *Turandot*, *Tosca*, *Madama Butterfly*, *Manon Lescaut*, *Il Tabarro*, *Le Villi* y *Suor Angelica*.

Giacomo Puccini (1858-1924) es considerado una de las figuras más influyentes de la ópera italiana, célebre por su orquestación innovadora, capaz de crear atmósferas envolventes. También es reconocido por su maestría para trasladar temas de la vida cotidiana a un arte elaborado como la ópera, con una gran atención al detalle y comentarios sociales consistentes, y por capturar la vulnerabilidad humana, especialmente en los personajes femeninos de sus obras, muestra de ello son *Tosca*, *Turandot* y *Madama Butterfly*, consideradas piedras angulares del género.

Christian Gohmer, director artístico del concierto, realizó estudios de violín en la Escuela Superior de Música del Inbal. Ha estudiado dirección de orquesta con los mexicanos Enrique Diemecke y Enrique Patrón de Rueda, y el francés Alain Paris. Fue director musical de la Orquesta de la Escuela Superior de Música y fundador del ensamble Tempus Fugit. También fungió como director artístico de la Orquesta Filarmónica de Sonora y ha trabajado como director

huésped de las orquestas: de Cámara de Bellas Artes (OCBA), del Teatro de Bellas Artes (OTBA); las filarmónicas de la Ciudad de México (OFCM) y de la Universidad Nacional Autónoma de México (OFUNAM); las sinfónicas del Estado de México (OSEM), Nacional (OSN) y Xalapa (OSX). Desde 2017 es el director artístico de Solistas Ensamble del INBA, así como fundador y director artístico de la Camerata de Música Contemporánea.

Gerardo Kleinburg, anfitrión y narrador, es licenciado en bioquímica, escritor, crítico de música, promotor y divulgador cultural. Ha desarrollado una labor extensa como crítico musical y operístico en medios nacionales e internacionales. En 1992 recibió el Premio Internacional de Crítica Musical del Festival de Salzburgo. Fue director general y artístico de la Compañía Nacional de Ópera en México durante 10 años. Participó dos veces como jurado en la final del Concurso Operalia y ganó la Medalla Mozart, que otorga la embajada de Austria en México. También ha sido conductor del programa *Escenarios* en Canal 22 y su proyecto de divulgación *Hablemos de ópera* incluye innumerables conferencias, cursos y charlas ofrecidas dentro y fuera del país.

La soprano **Marcela Chacón** es originaria de Chihuahua y se preparó vocalmente con Eva Klietmann-Bartfai, Ramón Farías, Arturo Nieto, Jack Li Vigni y Michael Parker. Se ha perfeccionado con coaches y directores de talla internacional como Iván Anguélov, Helène Blànic, Srba Dinic, Mats Knutson, Raminta Lampsatis y Ramón Vargas. Ha cantado en numerosas producciones de la Compañía Nacional de Ópera en México, de autores como Bizet, Massenet, Puccini, Strauss y Verdi. Colaboró con las orquestas más importantes de México cantando obras de compositores como Beethoven, Britten, Dvořák, Faurè, Händel, Mendelssohn, Mozart, Rossini, Vivaldi y Wagner. Se ha presentado en países como República Checa, Colombia, Italia y Eslovaquia. Este año cantó en el estreno en América de la ópera *Avis de tempête* de Georges Aperghis en el Festival Cultura UNAM.

Graciela Morales, soprano de la Ciudad de México, es egresada de la Escuela Superior de Música del Inbal. Ha sido reconocida en certámenes de canto como el Concurso Internacional de Canto de Culiacán y el Concurso Nacional de Canto Carlo Morelli. En ópera ha interpretado obras de Britten, Händel, Maderna, Mozart, Poulenc y Puccini, entre otros. Como solista colaboró con las principales orquestas y ensambles de México y Latinoamérica, interpretando obras de Beethoven, Händel, Honegger, Mozart, Orff, Pergolesi y Villa-Lobos. En 2020, debutó internacionalmente en el prestigioso Festival Mozartwoche de Salzburgo y ha perfeccionado su técnica en clases magistrales con artistas como Ildar Abdrazakov, Javier Camarena, Renée Fleming, Elīna Garanča y Ramón Vargas. Actualmente es Artista Residente en la Chapelle Musicale Reine Elisabeth en Bruselas.

El tenor **Andrés Carrillo** nacido en Mexicali, Baja California, ha sido reconocido en los concursos Nacional de Canto Carlo Morelli e Internacional de Canto Sinaloa. Su actividad musical comprende ópera, música sinfónica y de concierto. Ha cantado como solista con la Orquesta del Teatro de Bellas Artes, la OFUNAM, las sinfónicas de Minería, Baja California, Coahuila, Estado de México, Guanajuato, Jalisco, Nuevo León, Oaxaca, Sinaloa y Xalapa. Su repertorio abarca óperas de Beethoven, Bizet, Händel, Lehár, Ligeti, Montsalvatge, Puccini, Stravinsky y Verdi. Como solista en música sinfónica abarca obras de Beethoven, Britten, Dvořák, Mahler, Mozart, Stravinsky e Ibarra.

Ulises Fuentes Sandoval, barítono, es originario de la Ciudad de México y egresado de la Escuela de Bellas Artes del Estado de México y el instituto Cardenal Miranda. Tras obtener un premio por parte de la Lyric Kunst Lernagentur se trasladó a Austria para continuar sus estudios en el Mozarteum de Salzburgo, con Heiner Hopfner, decano de la carrera de canto, y más tarde a Madrid para estudiar en la Escuela Superior de Canto con el tenor José María Pérez Busquier

y el barítono Santos Ariño. Cantó en Alemania, Austria, Brasil, España, Francia, Portugal, Rumania y México. En Zarzuela ha desempeñado roles de autores como Albéniz, Bretón, Guerrero, Guridi, Lleó, Moreno Torroba, Serrano, Sorozábal y Strauss II. Su repertorio operístico incluye obras de Gounod, Leoncavallo, Menotti, Mozart, Puccini y Verdi.

El pianista **Eric Fernández** estudió en la Escuela Nacional de Música de la UNAM. Ha formado parte de diversos ensambles, entre ellos, el de música contemporánea Kalispherion. Ha participado con el Coro de la Ópera de Bellas Artes como pianista correpetidor, en obras de Leoncavallo, Strauss y Verdi, entre otros, y en conciertos en el Festival Internacional Cervantino y en el Palacio de Bellas Artes. Desde 2005 forma parte del grupo Solistas Ensamble del INBA, con el que se ha presentado en recintos de México y Estados Unidos. Desde 2002 tiene un dúo con la violinista Violeta Cahuantzi y actualmente es docente en la Escuela de Música Vida y Movimiento del Conjunto Cultural Ollin Yoliztli.

El concierto ***Velada con Puccini*** se presentará el próximo jueves 21 de noviembre a las 20:00 horas en el Lunario del Auditorio Nacional (Reforma 50, Bosque de Chapultepec, costado poniente del Auditorio Nacional). Boletos: De \$900 a \$1950, disponibles en las taquillas del recinto sin cargo extra y en el sistema Ticketmaster.



Coordinación de Prensa

Auditorio Nacional

T+ (55) 9138 1350
Ext. 1253

Paseo de la Reforma #50, Polanco,
V Sección. Miguel Hidalgo. México CDMX C.P. 11560

@AuditorioMx | auditorio.com.mx

Página de la Coordinación de Prensa
www.lunario.com.mx/prensa