

Ciudad de México, viernes 22 de noviembre de 2024

LA TEMPORADA 2024-2025 DEL *NATIONAL THEATRE LIVE* INICIARÁ CON *FRANKENSTEIN*, DIRIGIDA POR DANNY BOYLE

- La adaptación de Nick Dear de la novela de Mary Shelley es protagonizada por Benedict Cumberbatch y Jonny Lee Miller
- Este 24 de noviembre el Lunario reanudará las proyecciones de lo mejor la compañía de teatro inglesa, con subtítulos en español

La Temporada 2024-2025 del ***National Theatre Live*** iniciará este domingo 24 de noviembre en el Lunario con ***Frankenstein***, título emblemático de este ciclo de proyecciones que lleva una selección de lo mejor de las obras de la compañía inglesa a cines, foros y teatros de todo el mundo. Basada en el clásico de la literatura gótica escrito por Mary Shelley en 1818, la adaptación teatral de Nick Dear es dirigida por el aclamado cineasta Danny Boyle y cuenta con el trabajo actoral de Benedict Cumberbatch como la Criatura y Jonny Lee Miller en el papel del doctor Victor Frankenstein.

Estrenada en Londres en 2011, desde su primera temporada de tres meses, *Frankenstein* registró llenos totales. Actualmente con 11 mil 335 proyecciones que han sido vistas por casi 865 mil personas en escenarios internacionales, esta puesta en escena es una de las más exitosas del programa extramuros del National Theatre de Londres y volverá a ser proyectada como parte de una temporada completa, luego de la celebración en 2018 de los 200 años del lanzamiento del clásico.

Frankenstein fue publicada anónimamente en 1818 y cinco años después Mary Shelley aparecería como su autora. La escritora, dramaturga, ensayista y biógrafa británica creó esta novela de terror a la edad de 20 años, durante el verano que pasó en Ginebra con el autor inglés Lord Byron, y se convertiría en la primera historia moderna de ciencia ficción. La trama aborda temas aún vigentes como la responsabilidad científica, el padre como una figura ausente, el desarrollo cognitivo y la naturaleza del bien y el mal.

En esta versión del National Theatre, como resultado de un experimento acertado del doctor Victor Frankenstein, en medio del escenario se ve el nacimiento de la Criatura, un ser infantil e inocente en su interior, pero grotesco y aterrador en su exterior, por lo que es abandonado a su suerte en un mundo con una sociedad hostil y cruel. La desesperación y la venganza serán el motor de la Criatura por encontrarse de nuevo con su creador y llegar a un aterrador acuerdo.

La principal diferencia de la adaptación del experimentado guionista londinense Nick Dear con la obra de Shelley es que se enfoca en el punto de vista de la Criatura. Las motivaciones del doctor Frankenstein pasan a segundo plano para centrarse en la naturaleza y nobleza de la Criatura, las

cuales se transforman ante el rechazo de un mundo que no lo comprende y lo repudia. Danny Boyle propuso que Benedict Cumberbatch y Jonny Lee Miller se alternaran cada noche los papeles del doctor Frankenstein y de la Criatura, en palabras del director esto aportó frescura a cada actuación y la volvió más potente. Ambos actores se llevaron el premio Laurence Olivier por estas interpretaciones.

La magna producción marcó el regreso de Danny Boyle al teatro, después de haber dirigido películas como la aclamada *Trainspotting* (1996) y *Slumdog Millionaire* (2008), merecedora del premio Óscar a mejor director, y de estar a cargo de la ceremonia de apertura de los Juegos Olímpicos Londres 2012. La música fue escrita *ex profeso* por el dueto británico de electrónica Underworld, integrado por Karl Hyde y Rick Smith, quienes ya habían colaborado con Danny Boyle en *Trainspotting* y posteriormente en *Sunshine* (2007). El grupo aportó a la puesta en escena sonidos electrónicos crepitantes y bajos contundentes de acuerdo con la trama, así como el toque contemporáneo que quiso darle el director.

Lo mejor del teatro británico en las pantallas del mundo

National Theatre Live se lanzó en 2009 y desde entonces ha estrenado 100 obras de teatro británicas filmadas en vivo en escenarios del Reino Unido. Sólo en el último año, la compañía escénica transmitió lo mejor de sus producciones en 2 mil 500 recintos, ubicados en 70 países. Antes de la pandemia de Covid-19, se proyectaba regularmente una selección de las más aclamadas puestas en escena con subtítulos en español y ahora, tras cuatro años, se anuncia el regreso de una temporada completa del programa.

Las obras teatrales son grabadas con técnicas de filmación de última generación, que capturan desde los gestos de los actores en primer plano, hasta tomas generales de los excepcionales escenarios, por lo que cada una de las funciones ofrece una experiencia inmersiva única, que sólo es posible a través del lenguaje cinematográfico con el que se realiza el programa.

Rufus Norris, director del National Theatre, expresó: “Estamos encantados de ofrecer esta selección de producciones. Al hacerlo, estamos abriendo puertas para que más personas experimenten la alegría y la inspiración que ofrece el gran teatro. A través del *National Theatre Live* y *National Theatre at Home*, podemos compartir la magia del teatro con tantas audiencias como sea posible y estamos emocionados de lograr que estas poderosas historias lleguen a las comunidades hispanoparlantes en todo el mundo”.

La **Temporada 2024-2025** del programa ***National Theatre Live*** iniciará con la proyección de la puesta en escena ***Frankenstein*** en el Lunario del Auditorio Nacional (Reforma 50, Bosque de Chapultepec), el domingo 24 de noviembre a las 13:00 y 18:00 horas. **Boleto:** \$450 en preventiva, \$550 el día del evento. **Abono para los seis títulos:** \$2430.

***National Theatre Live*, Temporada 2024-2025:**

Vanya | Sam Yates

Domingo 19 de enero de 2025

Prima Facie | Justin Marín

Domingo 23 de febrero de 2025

Fleabag | Vicky Jones

Domingo 30 de marzo de 2025

Present Laughter | Matthew Warchus

Domingo 27 de abril de 2025

Hamlet | Lyndsey Turner

Domingo 18 de mayo de 2025



Coordinación de Prensa

Auditorio Nacional

T+ (55) 9138 1350
Ext. 1253

Paseo de la Reforma #50, Polanco,
V Sección. Miguel Hidalgo. México CDMX C.P. 11560

@AuditorioMx | auditorio.com.mx

Página de la Coordinación de Prensa
www.lunario.com.mx/prensa