



Ciudad de México, jueves 14 de noviembre de 2024

VUELVE AL LUNARIO LO MEJOR DEL *NATIONAL THEATRE LIVE* PARA AUDIENCIAS HISPANOPARLANTES

- Luego de cuatro años, la compañía de teatro inglesa anunció que reanudará su programa de proyecciones con subtítulos en español
- Seis de sus producciones más aclamadas llegarán a países como España, Argentina, Chile, Colombia y México
- De noviembre a mayo se proyectarán en el Lunario: *Frankenstein*, *Vanya*, *Prima Facie*, *Fleabag*, *Present Laughter* y *Hamlet*

El **National Theatre** de Londres anunció recientemente que seis de las producciones más importantes de su programa de proyecciones titulado **National Theatre Live**, con obras filmadas en escenarios de Londres, tres de ellas estrenos en México, podrán verse con subtítulos en español en cines, foros y teatros de países hispanoparlantes, como el Lunario del Auditorio Nacional, en donde ofrecerán funciones entre el 24 de noviembre de 2024 y el 18 de mayo de 2025.

Present Laughter y **Vanya** con Andrew Scott, **Prima Facie** con Jodie Comer, **Frankenstein** y **Hamlet** con Benedict Cumberbatch, y **Fleabag** con Phoebe Waller-Bridge están confirmadas para proyectarse en este formato a través del programa *National Theatre Live* en España, Argentina, Chile, Colombia y México, con planes de expandirse a otros países de habla en español.

National Theatre Live se lanzó en 2009 y desde entonces ha estrenado 100 obras de teatro británicas filmadas en vivo en escenarios del Reino Unido. Sólo en el último año, la compañía escénica transmitió lo mejor de sus producciones en 2 mil 500 recintos, ubicados en 70 países. Antes de la pandemia de Covid-19, se proyectaba regularmente una selección de las más aclamadas puestas en escena con subtítulos en español y ahora, tras cuatro años, se anuncia el regreso de una temporada completa del programa.

Las obras teatrales son grabadas con técnicas de filmación de última generación, que capturan desde los gestos de los actores en primer plano, hasta tomas generales de los excepcionales escenarios, por lo que cada una de las funciones ofrece una experiencia inmersiva única, que sólo es posible a través del lenguaje cinematográfico con el que se realiza el programa.

Rufus Norris, director del National Theatre, expresó: “Estamos encantados de ofrecer esta selección de producciones. Al hacerlo, estamos abriendo puertas para que más personas experimenten la alegría y la inspiración que ofrece el gran teatro. A través del *National Theatre Live* y *National Theatre at Home*, podemos compartir la magia del teatro con tantas audiencias como sea posible y estamos emocionados de lograr que estas poderosas historias lleguen a las comunidades hispanoparlantes en todo el mundo”.

Frankenstein | Danny Boyle | Reestreno
Domingo 24 de noviembre de 2024

Una de las más exitosas puestas en escena del National Theatre de Londres regresa a las pantallas del Lunario, después de la celebración en 2018 de los 200 años de la publicación del clásico de la literatura *Frankenstein*, escrito por Mary Shelley. El montaje es dirigido por Danny Boyle, aclamado por el filme *Trainspotting* (1996) y merecedor del premio Óscar a mejor director por *Slumdog Millionaire* (2008). Escrita por Nick Dear para el National Theatre, la puesta en escena cuenta con el trabajo actoral de Benedict Cumberbatch como la Criatura y Jonny Lee Miller en el papel del doctor Victor Frankenstein. La música fue escrita *ex profeso* por el dueto británico Underworld. La obra literaria fue publicada anónimamente en 1818 y cinco años después Mary Shelley aparecería como su autora. La trama aborda temas aún vigentes: la responsabilidad científica, el padre como una figura ausente, el desarrollo cognitivo y la naturaleza del bien y el mal. Como resultado de un experimento acertado del doctor Victor Frankenstein, en medio del escenario se ve el nacimiento de la Criatura, un ser infantil e inocente en su interior, pero grotesco y aterrador en su exterior, por lo que es abandonado a su suerte en un mundo con una sociedad hostil y cruel. La desesperación y la venganza serán el motor de la Criatura por encontrarse de nuevo con su creador y llegar con él a un aterrador acuerdo.

Vanya | Sam Yates | Estreno en México
Domingo 19 de enero de 2025

El actor irlandés de teatro, cine y televisión Andrew Scott, conocido por su participación en las series *Fleabag* de la BBC y recientemente en *Ripley* de Netflix, así como en la película *Todos somos extraños*, da vida a múltiples personajes en la nueva y radical versión de *Tío Vanya* de Antón Chéjov, escrita por Simon Stephens (*NT Live: El curioso incidente del perro a medianoche*) y creada en colaboración con Andrew Scott y el director británico de cine, teatro y televisión Sam Yates, quien está a cargo de la puesta en escena. Esperanzas, sueños y arrepentimientos se ponen en primer plano en esta adaptación que explora las complejidades de las emociones humanas. Iván (tío Vanya) ha pasado su vida administrando el patrimonio y los asuntos comerciales de su familia sin tener en cuenta sus esfuerzos. Andrew Scott sorprende en esta versión unipersonal de la clásica comedia negra escrita por Chéjov en 1898, en la que interpreta al personaje principal, su segunda esposa Helena, el profesor jubilado Alexander y su hija Sonia, la madre viuda de Vanya, Maureen, su rival romántico, el médico rural Michael, y la niñera. La obra aborda brevemente todos los temas chejovianos, desde el malestar de la mediana edad hasta el daño climático, teniendo como fondo los cruces amorosos entre Helena, Alexander (un cineasta en esta versión), Sonia, Michael y Vanya. Fue filmada en vivo durante su exitosa temporada en el West End de Londres.

Prima Facie | Justin Marín | Reestreno
Domingo 23 de febrero de 2025

La actriz británica Jodie Comer hizo su debut en el West End en 2022 como protagonista de esta premiada obra unipersonal de la australiana Suzie Miller, titulada *Prima Facie* (término jurídico que en latín significa "A primera vista"), obra ganadora de los premios Australian Writers' Guild y David Williamson, y considerada la más taquillera del Reino Unido e Irlanda. La historia aborda la violencia sexual y señala las deficiencias del sistema legal para proteger a las víctimas. Tessa, una joven y brillante abogada especializada en la defensa de acusaciones de abuso y acoso sexual, ha forjado su carrera con audaces argumentos para desarmar y poner en duda a las supuestas demandantes, a quien por convicción juzga debido a su posición de víctimas. Sin

embargo, después de un ataque por parte de un colega, se enfrenta con un sistema legal que no proporciona vías confiables para que las mujeres accedan a la justicia ante casos de violencia sexual y de género, algo que ella misma ha alentado y de lo que se ha privilegiado. Suzie Miller, autora de la obra y también abogada, tomó como inspiración los cientos de casos de los que fue testigo durante su trabajo como defensora de derechos humanos e infantiles en Australia. Justin Marin, director de la puesta en escena y ganador de un premio BAFTA en 2021 por la película *Together*, es reconocido por su larga trayectoria dentro del teatro, con obras como *The Nether*, *Low Level Panic* y en la televisión se incluye en los créditos de la aclamada serie *The Crown*.

Fleabag | Vicky Jones | Estreno en México
Domingo 30 de marzo de 2025

En agosto de 2013, Phoebe Waller-Bridge presentó su monólogo *Fleabag* en el prestigioso Fringe Festival de Edimburgo en Escocia. La obra llamó la atención del público y los medios de comunicación por la personalidad de su personaje principal: una mujer del siglo XXI, divertida, egocéntrica, sin filtros emocionales, ajena a las imposiciones ideológicas de la sociedad conservadora y con un apetito sexual insaciable. Posterior al debut de la obra, en 2016 la cadena de televisión BBC de Inglaterra produjo una serie basada en el monólogo, la cual conservó el título de la pieza teatral y también fue protagonizada y escrita por Waller-Bridge. La producción obtuvo una amplia aceptación del público y su segunda temporada estrenada en 2019 mereció un Globo de Oro y tres premios Emmy. La obra presentada por el *NT Live* proviene del regreso a los escenarios que Waller-Bridge realizó en 2019 debido al gran éxito de la serie. La protagonista y creadora de este monólogo, Phoebe Waller-Bridge, reconocida por su participación en la serie *Killing Eve* es dirigida por Vicky Jones. La puesta en escena tuvo un contundente *sold out*, que luego repitió en Nueva York, y ha sido de los títulos más vistos dentro del ciclo *NT Live*. La filmación realizada en el Wyndham's Theatre de Londres muestra al público el origen de una de las series televisivas más queridas y aclamadas de la última década.

Present Laughter | Matthew Warchus | Estreno en México
Domingo 27 de abril de 2025

Estrenada en 1942 en Inglaterra, esta comedia original del escritor británico Noël Coward, inspirada en experiencias personales del autor, aborda temas como la crisis de la mediana edad, la fama, el deseo y la soledad, en la extravagante vida de las estrellas de la actuación. La nueva versión de esta puesta en escena presenta al protagonista y otros de los personajes como bisexuales, dando a la obra una ambientación *queer* y liberal, a diferencia de la original, que incluía únicamente relaciones heterosexuales. El enfrentamiento que tiene con cada uno de los personajes como su ex esposa, su amante, su fan y su secretaria fomentan la idea de una vida caótica. Capturada desde The Old Vic de Londres, la divertida pieza teatral es protagonizada por Andrew Scott, famoso por su actuación en las series de la BBC *Sherlock* y *Fleabag*, ganadora del Globo de Oro. Garry Essendine es un apuesto actor que antes de salir de gira vive una crisis de identidad, al ser acosado por las múltiples personas con quienes sostiene relaciones y compiten por su atención. Los pocos días que le quedan en casa al intenso actor se convierten en un torbellino de amor, sexo, pánico y autorreflexión, ya que deberá enfrentar importantes retos, pues por un lado desea seguir disfrutando sus triunfos, fama y sexualidad y, por otro, anhela encontrar una mayor estabilidad que demanda su edad. Debido a la gran calidad de las actuaciones y a la irreverencia del argumento, medios de comunicación como Financial Times y The Telegraph otorgaron a esta producción la máxima calificación de cinco estrellas en sus críticas.

Hamlet | Lyndsey Turner | Reestreno
Domingo 18 de mayo de 2025

La puesta en escena de este emblemático clásico shakespeariano, que formó parte de la celebración por el 400 aniversario de la muerte del escritor británico, muestra la vigencia de la obra estrenada en el siglo XVII. La actuación de Benedict Cumberbatch en esta obra marcó su regreso a la más prestigiosa compañía teatral de Gran Bretaña después de estelarizar *Frankenstein* en 2011, papel por el que recibió el premio Oliver. Su destacada trayectoria lo llevó a recibir la medalla de Comandante de la Orden del Imperio Británico en el Palacio de Buckingham, debido a sus servicios en el ámbito de las Artes Escénicas y obras de beneficencia. Esta producción de *Hamlet*, dirigida por Lyndsey Turner, quien ha montado obras en el West End londinense, el National Theatre, la Royal Shakespeare Company y en Broadway, está inscrita en un contexto contemporáneo. El príncipe aparece en escena con una playera estampada, una chaqueta militar y un gorro, y escucha a Nat King Cole en un gramófono. Turner ha situado el famoso soliloquio, “ser o no ser...” a veces en el primer acto o en el segundo, cuando originalmente aparece en el tercero. Hamlet descubre que su padre ha sido asesinado por el ahora esposo de su madre y eso le impide llevar una vida placentera al lado de su amada Ofelia. Algo huele mal en Dinamarca y sólo la venganza eliminará ese hedor. Este montaje es el sexto que ofrece el National Theatre de la famosa obra de Shakespeare.

La **Temporada 2024-2025** del programa **National Theatre Live** se proyectará en el Lunario del Auditorio Nacional, los domingos a las 13:00 y 18:00 horas. **Boleto:** \$450 en preventa, \$550 el día del evento. **Abono para los seis títulos:** \$2430.

National Theatre Live, Temporada 2024-2025:

Frankenstein | Danny Boyle

Domingo 24 de noviembre de 2024

Vanya | Sam Yates

Domingo 19 de enero de 2025

Prima Facie | Justin Marín

Domingo 23 de febrero de 2025

Fleabag | Vicky Jones

Domingo 30 de marzo de 2025

Present Laughter | Matthew Warchus

Domingo 27 de abril de 2025

Hamlet | Lyndsey Turner

Domingo 18 de mayo de 2025



Coordinación de Prensa

Auditorio Nacional

T+ (55) 9138 1350
Ext. 1253

Paseo de la Reforma #50, Polanco,
V Sección. Miguel Hidalgo. México CDMX C.P. 11560

@AuditorioMx | auditorio.com.mx