



Ciudad de México, domingo 12 de mayo de 2024

ODONIR Y LOS RATONES, UN CONCIERTO PARA VER Y ESCUCHAR EN LUNARIO NIÑOS

- **El cuento de la arpista Mercedes Gómez cobrará vida en el foro alterno del Auditorio Nacional los domingos 16, 23 y 30 de junio**
- **Participarán narradores, titiriteros y músicos, bajo la dirección de Emmanuel Márquez, con música de Kevin Martin**

Música sinfónica en vivo, teatro de sombras, narradores y títeres darán vida al espectáculo ***Odonir y los ratones en concierto***, puesta en escena dirigida por Emmanuel Márquez con música de Kevin Martin, basada en el cuento homónimo escrito por la arpista mexicana Mercedes Gómez Benet, que ofrecerá tres funciones los domingos 16, 23 y 30 de junio como parte del ciclo ***Lunario niños presenta***, creado por el foro alterno del Auditorio Nacional para ofrecer propuestas originales e innovadoras dirigidas al público infantil.

Este concierto para toda la familia narra la historia de Odonir, un joven contrabajista que es atormentado por las exigencias del Maestro Jabaliovski, un malhumorado director de orquesta. Al darse cuenta de esta situación, una comunidad de ratones que vive en el teatro donde él toca y es amante de la música de Igor Stravinski (1882-1971) decide entrar al rescate para darle una lección al director gritón y animar al músico a defenderse con inteligencia a pesar de ser más pequeño.

Se trata de una experiencia didáctica, cuyo objetivo es que el público infantil tenga un acercamiento lúdico a la música a través de los personajes de la trama, quienes muestran cómo trabaja una orquesta en torno a las notas, la armonía y el sonido de cada uno de los instrumentos.

La arpista Mercedes Gómez Benet explica que para crear este fantástico cuento se inspiró en una anécdota que vivió durante una de sus presentaciones con una orquesta en la que, mientras interpretaban *El pájaro de fuego* de Igor Stravinski, una rata saltó al escenario y asustó a los músicos, lo que provocó una divertida situación pues, mientras ellos trataban de espantar al roedor, éste parecía determinado a permanecer ahí en medio del concierto.

Posteriormente, la también escritora tomó un taller de escritura dirigido por el autor y editor Francisco Hinojosa (*La peor señora del mundo* y *Cuentos héticos*), quien la animó a escribir el cuento *Odonir y los ratones*, luego de que ella le contara aquel suceso que inspiró la historia. Él le dijo: “Convierte esa anécdota en un cuento de ficción, métele creatividad y fantasía”. *Odonir y los ratones* se publicó por primera vez en 2001, en Maracay, Venezuela, con Playco Editores. En octubre de 2012 apareció bajo el sello Editorial Norma, con ilustraciones de Isabel Gómez.

Para convertir esta obra literaria en una puesta en escena, la arpista buscó presentar una propuesta fresca, novedosa, con música joven para toda la familia porque, afirma la autora, la pandemia nos hizo ver lo necesario que es el arte para el desarrollo.

Con este fin, el joven compositor y director musical Kevin Martin compuso temas para cada personaje que representan su esencia. Cada uno tiene su particularidad; por ejemplo, los ratones son representados con sonidos agudos, traviosos, mientras que Odonir, quien es nervioso y un poco torpe, empieza en La mayor pero va cambiando conforme se desarrolla la obra.

“En la armonía aparecen muchos colores musicales que van desde oscuros como el color negro y serio del piano hasta claros como el azul, que cambian de formas, a veces juguetonas y rápidas, como los ratones y los niños del público”, agrega Mercedes Gómez Benet.

La obra está a cargo del director, actor y dramaturgo Emmanuel Márquez, quien eligió la música y el teatro de títeres como parte fundamental de su línea narrativa. La historia de *Odonir y los ratones* se ubica en el salón de ensayos de un teatro, donde vive un grupo de ratones que tienen su propia orquesta y tocan con sus peculiares instrumentos creados con materiales inusuales, como bigotes de gato.

Para esta puesta en escena se utilizan títeres de diferentes técnicas: Odonir, el protagonista, tiene tres tamaños; los ratones músicos son representados por guiñoles y los ratones que corren con títeres de varilla. También hay escenas de teatro de sombras para representar diversos momentos de la narración.

Este concierto de 50 minutos fue estrenado en 2021 durante el 2° Festival Urtext en el Museo Franz Mayer, dos años más tarde se presentó en el Teatro Esperanza Iris de la CDMX y ahora llegará al foro alterno del Auditorio Nacional, donde la “orquesta ratónica” dará muestra de su talento durante tres funciones.

Sobre los creadores

La dramaturga y arpista mexicana Mercedes Gómez Benet es egresada con mención honorífica del Conservatorio Nacional de Música, en donde imparte la cátedra de arpa. Cuenta con una maestría en dicho instrumento, por el Conservatorio Real de Estocolmo y actualmente cursa un doctorado en la Universidad Complutense de Madrid. Desde 1999 es integrante del dúo de arpas Sondas, al lado de la estadounidense Janet Paulus. También ha trabajado con agrupaciones como la Orquesta Sinfónica del Estado de México, la Sinfónica de Minería y la Filarmónica de la UNAM. Algunos de los álbumes que ha grabado son *Zarpa al azar* (1998), *Ramas* (2006) y *3 conciertos de Samuel Zyman* (2013).

Otras creaciones de Mercedes Gómez Benet son *Demente cuerda*, *Komok*, *Nokek* y *los Flamencos*, *Lorenzo y el Murciélago de Mandinga* y *El idioma de Carlina*, así como las obras didácticas para alumnos de arpa *Vania* y *las ventanas abiertas* (presentada en México, Venezuela, Francia y Estados Unidos) y *Francisco, el niño curioso* (México y España). En colaboración con Emmanuel Márquez ha presentado las puestas en escena *Pasto-re-la*, *La conferencia del Doctor Oveja*, *De la oreja al corazón* y *Panteón de fiesta*.

El director de escena, actor, titiritero, dramaturgo y productor Emmanuel Márquez ha participado en más de 70 obras de teatro de títeres, así como en óperas, teatro para niños y conciertos. Algunas puestas en escena más destacadas en las que ha trabajado son *Amorosos amorales*, *El plop o cómo escapar de la niebla*, *Alicia en el país de las alcantarillas*, *El traje nuevo del*

emperador, La pequeña Mozart, Cuadros de... una exposición y Petrushka, Guillermo y el nagal, Opus siniestrus y Las devoradoras de un ardiente helado, entre otras.

Sus montajes han representado a México en más de 20 países alrededor del mundo. Como director de la compañía Figurat tuvo a su cargo el Teatro Isabela Corona durante seis años y ha sido miembro del Sistema Nacional de Creadores en dos ocasiones.

El compositor y pianista Kevin Martin es egresado del Conservatorio Nacional de Música y la Facultad de Música de Berklee. Ha escrito diversas piezas orquestales e incursionado en géneros como jazz, funk y pop. Fue finalista con mención honorífica en el Concurso de Piano del Conservatorio Nacional de Música en 2011 y 2013. Obtuvo el primer lugar en el Concurso de Composición para Arpa 2015 de la Facultad de Música de la UNAM, el Conservatorio Nacional, la Escuela Superior de Música y la Sala Ollin Yoliztli, con la obra *Souvenir del bosque*, estrenada en la Sala Carlos Chávez y que actualmente pertenece al repertorio oficial para arpa de nivel intermedio en la Facultad de Música de la UNAM.

Odonir y los ratones, concierto para ver y escuchar, es una producción de Figurat SC. Participan los actores Angelo Enciso (Jabaliovski), Luz Amelia Holguín (Odonir), Viridiana Tovar y Alex Moreno del Pilar, narradores orales y titiriteros. La orquesta está integrada por Víctor Hugo Hernández y Nezly Sarmiento Gutiérrez (violín), Luis Emmanuel Perea (viola), María Gabriela Rodríguez (flauta), Ángel Flores Gutiérrez (piano), Fernando Trejo García (fagot), Ariel Haber Rodríguez (contrabajo), Joffre Ortigoza Videz (percusiones), Valeria Dávila Arceo (clarinete) y David Maldonado (violoncello). El diseño y la realización de títeres es de Héctor Patiño, entre otros colaboradores y el teatro de sombras está a cargo de Rebeca Guzmán.

Odonir y los ratones en concierto se presentará los domingos 16, 23 y 30 junio a las 13:00 horas en el Lunario (Reforma 50, Bosque de Chapultepec, costado poniente del Auditorio Nacional). Duración: 50 minutos. Boletos: De \$750 a \$1200 a la venta en las taquillas del recinto sin cargo extra y en el sistema Ticketmaster.



Coordinación de Prensa

Auditorio Nacional

T+ (55) 9138 1350
Ext. 1253

Paseo de la Reforma #50, Polanco,
V Sección, Miguel Hidalgo, México CDMX C.P. 11560

@AuditorioMx | auditorio.com.mx

Página de la Coordinación de Prensa
www.lunario.com.mx/prensa