



Ciudad de México, miércoles 23 de marzo de 2022

***NATIONAL THEATRE LIVE* PRESENTA *CYRANO DE BERGERAC*, OBRA GANADORA DEL PRESTIGIOSO PREMIO OLIVIER**

- **La innovadora puesta en escena protagonizada por James McAvoy se proyectará este 27 de marzo en el Lunario**
- **La dirección está a cargo del multi galardonado Jamie Lloyd, conocido por sus producciones de Traición y Evita**
- **Sitúa la historia en un contexto contemporáneo, con un escenario minimalista, vestuario streetwear y versos de hip-hop**

Cyrano de Bergerac, la obra dirigida por Jamie Lloyd y protagonizada por James McAvoy, que traslada el ambiente bélico de la obra literaria escrita en 1897 por Edmond Rostand al mundo contemporáneo, cerrará la temporada 2021-2022 del ciclo ***National Theatre Live*** en el **Lunario**, este domingo 27 de marzo con dos funciones a las 13:00 y 18:00 horas.

Grabada en vivo desde el Playhouse Theatre de Londres la puesta en escena desarrolla la historia del cadete Cyrano, un joven solitario e incapaz de romper con su personalidad acomplejada por su apariencia física, pero es poseedor de una gran habilidad para la oratoria y la poesía, así como de destreza combativa e inteligencia militar.

Ignorando sus virtudes Cyrano teme confesar sus sentimientos por Roxanne y planea, junto a su amigo Christian enamorar a la joven a través de él, con la esperanza de que un día conozca quién es en realidad la persona que le dedica tan espléndidas palabras.

Publicada en 1897, *Cyrano de Bergerac* está basado en la vida y obra del poeta y dramaturgo del mismo nombre que vivió en Francia durante el siglo XVII, pero en esta puesta en escena la trama es traída a la época actual y agrega ideas sobre equidad de género y nuevos planteamientos acerca de los estereotipos de belleza del siglo XXI.

Con duración de dos horas y 40 minutos, la pieza teatral transgrede algunos de los aspectos formales e ideológicos de la obra original, ya que propone una ambientación minimalista y el uso de vestuario *streetwear*, ambos diseñados por Soutra Gilmour, para dejar atrás los jubones, las capas y las mantillas, y dar lugar a los pantalones de mezclilla, camisetitas, tenis deportivos y cazadoras básicas; así como versos al ritmo de hip-hop, con diseño de sonido y composición de Ben y Max Ringham.

Ganadora de un Premio Olivier a Mejor reposición, esta versión traducida y adaptada por Martin Crimp es una respuesta a un mundo contemporáneo donde las imágenes suelen ser la forma de expresión dominante. Jamie Lloyd se aleja de la exageración y burdas caricaturizaciones anteriores de *Cyrano* y centra la atención en el contenido de la obra, es decir, los diálogos poéticos, así como en la esencia de los personajes.

Con fondos de colores blanco y negro, y sólo algunas sillas color naranja esparcidas en el escenario, la acción es representada por medio de batallas de rimas y versos, entonados pasionalmente por medio de micrófonos, los cuales se convierten en armas que representan las espadas utilizadas en la versión original de la obra.

La pieza teatral logró una gran recepción por parte de la crítica especializada, *The New York Times* la calificó de “encantadora” y celebró la introducción de conceptos culturales actuales, entre ellos, la identidad queer y el rap como forma de expresión artística. Por otra parte, el diario británico *The Guardian* otorgó a la obra una calificación de 4 estrellas de 5, debido a la inclusión de ideas sobre equidad de género, a la sobriedad de su ambientación y a la frescura de la propuesta escénica.

El famoso actor escocés James McAvoy representa al protagonista *Cyrano de Bergerac*. Posicionado como una de las figuras hollywoodenses más destacadas de las últimas dos décadas, McAvoy ha trabajado en más de 50 filmes y series de televisión, entre ellos, *Las crónicas de Narnia* (2005), *El último rey de Escocia* (2006), *Expiación, deseo y pecado* (2007), *Se busca* (2008), la saga *X-Men* (2011-2019), *Fragmentado* (2016) y *Glass* (2019).

A lo largo de su carrera, ha obtenido distinciones importantes, como el Chopard Trophy en el Festival de Cannes, un Premio BAFTA y una nominación al Globo de Oro. Gracias a su participación en *Cyrano de Bergerac* obtuvo una nominación al Premio Olivier en 2020 a Mejor actor.

La crítica especializada ha destacado la participación de James McAvoy en esta puesta en escena, el periódico *The Times* la cataloga como “una de las actuaciones más imponentes de la década, McAvoy, demacrado, hosco, pero en última instancia vulnerable, domina todas las escenas”.

Medios como *The Independent* y *The Guardian* le otorgaron cuatro estrellas de calificación. Ben Brantley del periódico *The New York Times* la describió como “deslumbrante” y comentó que “esta producción, dirigida con audacia transformadora y perspicacia por Lloyd, cuando yo, un crítico de teatro cansado, que había visto dos versiones de *Cyrano* en los meses anteriores, me enamoré de nuevo de una obra. [...] Nunca había visto un *Cyrano* que capture de manera tan desgarradora la trágica soledad”.

Anita-Joy Uwajeh, quien realiza el papel de Roxanne, es una actriz inglesa graduada del Drama Centre London que ha trabajado en el teatro desde hace más de 10 años. Participó con el National Theatre en la exitosa obra *El Rey Lear* (2018), que en febrero de 2019 fue proyectada en tres ocasiones con localidades agotadas en el Lunario. Para la televisión actuará en la serie *Vampire Academy*, en una producción para la plataforma Peacock que se estrenará en 2022.

Un actor con éxito en ascenso asume el rol de Christian, Eben Figueiredo, quien ha trabajado en los teatros más importantes del mundo, como el Royal Court Theatre, Teatro Saint James y The Old Vic.

Jamie Lloyd es director artístico de la Jamie Lloyd Company. Nacido en Dorset, Inglaterra, en 1980 es considerado el director más influyente del teatro británico, de acuerdo con el semanario de entretenimiento The Stage, que en 2020 lo incluyó en la lista Stage 100, integrada por las personas más influyentes en la industria del teatro y las artes escénicas del Reino Unido.

Entre las obras más importantes que ha dirigido se encuentran los musicales *Evita* (2019) y *Passion* (2010), la pieza teatral *Traición* (2019), nominada al Premio Tony, y el reestreno de *Macbeth* (2013), presentado en Trafalgar Studios y protagonizado también por James McAvoy.

El ciclo **National Theatre Live** proyectará **Cyrano de Bergerac** el próximo domingo 27 de marzo a las 13:00 y 18:00 horas, en el Lunario (costado poniente del Auditorio Nacional, Reforma 50, Bosque de Chapultepec), bajo los lineamientos establecidos por las autoridades ante la pandemia de COVID-19. Boletos: Preventa \$200; día del evento \$220, disponibles en las taquillas del recinto sin costo extra y en el sistema Ticketmaster.



Coordinación de Prensa

Auditorio Nacional

T+ (55) 9138 1350
Ext. 1253

Paseo de la Reforma #50, Polanco,
V Sección, Miguel Hidalgo, México CDMX C.P. 11560

@AuditorioMx | auditorio.com.mx

Página de la Coordinación de Prensa
www.lunario.com.mx/prensa