



Ciudad de México, jueves 13 de septiembre de 2018

## **RICHARD BONA, EL GENIO AFRICANO DEL JAZZ, VUELVE A MÉXICO PARA DEBUTAR EN EL LUNARIO**

- **El legendario vocalista, bajista, multi-instrumentista y compositor camerunés llegará acompañado de su banda**
- **Los fanáticos lo llaman “The African Sting” y los críticos lo catalogan como uno de los músicos más influyentes en la evolución del jazz**
- **Su fusión de jazz, pop y bossa nova, afro-beat y funk sonará en el Lunario el próximo 2 de octubre**

“Imagina un artista con la virtuosidad de Jaco Pastorius, la fluidez vocal de George Benson y el sentido de la armonía de João Gilberto, todo esto mezclado con la cultura africana”. Así definió Los Angeles Times al legendario vocalista, bajista, multi-instrumentista y compositor camerunés **Richard Bona**, quien regresará a la Ciudad de México a dos años de su anterior visita, para debutar en el Lunario este 2 de octubre con su banda y su fusión de sonidos que van del jazz, el pop y la bossa nova a lo tradicional, el afro-beat y el funk.

Los fanáticos lo llaman “The African Sting” y los críticos lo catalogan como uno de los músicos más influyentes en la evolución del jazz contemporáneo, pero es su estilo único y electrizante de conectarse con el público durante cada presentación en vivo, lo que le ha dado un lugar especial en la escena jazzística mundial.

Su naturalidad al cantar, sus excepcionales habilidades en el bajo, su destreza única para componer y hacer arreglos, y su capacidad para aprender a tocar cualquier instrumento simplemente con ver cómo se hace, lo posicionan como un singular artista africano que ha establecido una gran reputación en la plataforma internacional.

Originario de Camerún, Bona se mantiene fiel a sus raíces, como lo muestran los ritmos africanos reflejados en cada uno de sus siete álbumes. Los primeros tres; *Scenes from My Life*, *Reverence* y *Munia* denotan su talento único para contar historias a través de los sonidos. Siempre ha buscado inspiración en sus orígenes y en sus grabaciones ha tomado una posición clara sobre las problemáticas que afectan al mundo.

Como artista con objetivos claros, se ha expandido a nuevos territorios musicales y se asoció con el congoleño Lokua Kanza y el cantante y compositor francés Gerald Toto, con quienes creó en 2004 el colectivo Toto, Bona y Lokua, para el cual Bona compuso cuatro temas.

El trío salió de gira y recorrió Francia, pero Bona se quedó en Europa para hacer un tour con el guitarrista Mike Stern y ser invitado especial en *Mo Bop 2*, álbum del guitarrista japonés Kazumi Watanabe. Poco después, Stern y Bona emprendieron un tour por Japón, lo que le brindó al camerunés la oportunidad de incorporar la cultura y los sonidos de un nuevo territorio en su trabajo.

También realizó una gira con Pat Metheny y apareció como invitado en dos álbumes de Bobby McFerrin. Obtuvo el reconocimiento en los Victoires du Jazz Awards, donde ganó el trofeo al Mejor artista internacional de 2004; el prestigioso premio confirmó su capacidad para atraer a una multitud de audiencias que van del jazz, el pop y la bossa nova a lo tradicional, el afrobeat y el funk.

En 2005, Bona apareció en el álbum de Mario Canonge llamado *Rhizome* y contribuyó en la banda sonora de la película *Massai, Les Guerriers de la Pluie*, de Pascal Plisson. También conocido por su participación en el grupo Steps Ahead –con Mike Stern, Steve Smith y Bill Evans-, Bona ha actuado en escenarios como el Adelaide International Guitar Festival y colaborado con luminarias como John Legend para su álbum *Tiki*, que fue nominado a un Grammy en 2007, por Mejor álbum de música contemporánea del mundo.

Aunque pasó el 2008 y 2009 de gira, el bajista lanzó por esos años el álbum *The Ten Shades of Blues*, que ilustra su experiencia con los diferentes matices del blues durante sus giras por lugares como el Sahel, Brasil, India, Estados Unidos y Camerún.

En 2010 fue honrado por el Festival Internacional de Jazz de Montreal con el Premio Antonio Carlos Jobim, que lo reconoció como un artista en el campo de la música del mundo, cuya influencia en la evolución del jazz es ampliamente reconocida. También recibió el prestigioso SACEM Jazz Award (Grand Prix Jazz SACEM) en 2012.

Además, su material *Bonafied* fue certificado como Disco de Oro en 2013. A medida que seguía redefiniendo su sonido, Richard Bona lanzó su proyecto de música afrocubana *Mandekan Cubano*, y su disco *Heritage* fue estrenado en junio del 2016.

Con numerosos premios, actuaciones y colaboraciones, Richard Bona se ha convertido en uno de los músicos más codiciados y con los mayores logros de esta generación. El virtuoso bajista camerunés regresa a nuestro país como parte de su gira en América Latina, con una agrupación que, si bien no desestima loailable de las influencias musicales del mundo que el mismo artista le ha dado, trae una propuesta más cercana al jazz fusión.

Su próximo concierto en el Lunario recorrerá sus trabajos más aclamados para conmovir tanto a los melómanos como a quienes lo escuchen por primera vez y las raíces musicales diversas que presenta les permitirán descubrir mundos musicales inesperados.

El vocalista, bajista, multi-instrumentista y compositor camerunés **Richard Bona** se presentará este martes 2 de octubre, a las 21:00 horas en el Lunario (Reforma 50, Bosque de

Chapultepec, costado poniente del Auditorio Nacional). Boletos: \$950, disponibles en las taquillas del foro sin cargo extra y en el sistema Ticketmaster.

Página de la Coordinación de Prensa  
[www.lunario.com.mx/prensa/](http://www.lunario.com.mx/prensa/)



### **Coordinación de Prensa**

Auditorio Nacional

✉ prensa@auditorio.com.mx

☎ 9138 1350 ext. 1252

📱 @AuditorioMx | auditorio.com.mx



lunario