



Ciudad de México, jueves 15 de marzo de 2018

GRETCHEN PARLATO: LAS POSIBILIDADES INFINITAS DEL MURMULLO, EN EL LUNARIO

- **La afamada cantante estadounidense de jazz se presenta por primera vez en México, el lunes 16 de abril a las 21:00 horas**
- **Seleccionada por Herbie Hancock y Wayne Shorter, fue la primera vocalista admitida en el Thelonious Monk Institute of Jazz**
- **La revista *Downbeat* la ha situado en el *Top 3* de cantantes femeninas más influyentes en el mundo del jazz**

La voz de **Gretchen Parlato** cifra su impacto en un tono suave que se acerca más a las virtudes de un instrumento musical -a veces suena como un violonchelo, en otras como una trompeta con sordina, un trombón o como el roce de escobillas sobre platillos- que a la mera voz humana.

Renueve a la estridencia y a los recursos pirotécnicos que deslumbran pero no conmueven, y dueña de un peculiar manejo vocal que la ha situado entre las más destacadas artistas de este siglo -los críticos de la revista *Downbeat* la ubicaron en 2012 y 2013 en el *top 3* de cantantes femeninas en sus encuestas anuales-, Parlato se presentará por primera vez en México el lunes 16 de abril a las 21:00 horas en el Lunario del Auditorio Nacional.

Con cuatro álbumes acreditados a su nombre y con cerca de 80 colaboraciones con colegas de la talla de la bajista Esperanza Spalding y el trompetista Terence Blanchard, la cantante y compositora estadounidense brindará una amplia exploración por un territorio temático donde, a decir de Steve Greenlee de *The Boston Globe*, “se funden la ilusión, la sensualidad y la tragedia”.

En el concierto, denominado *Flor*, Parlato estará acompañada por el guitarrista brasileño Marcel Camargo, que ha colaborado, entre otros, con el trompetista Tom Harrell y el cantante Michael Bublé; el baterista Leonardo Costa, que ha trabajado en grabaciones y conciertos de Janelle Monae, K.D. Lang y Los Lobos, y el violonchelista armenio Manukyan Artyom, que suma colaboraciones con el baterista de jazz Peter Erskine y los cantantes Ricky Martin y Macy Gray.

Si bien en su repertorio hay espacio para los *standards* de jazz, la artista de 42 años prefiere ser original y reinterpretar obras ajenas con lenta y honda combustión, convirtiendo al susurro

gutural o la palabra fugaz en el azul de la flama. De esta manera, en su voz las composiciones de Antonio Carlos Jobim no suenan a lánguida bossa nova de tarjeta postal, sino que con palmadas y punteos vocales dibuja con finura detalles y contornos. La estadounidense, como lo hacen los poetas, entrega la mitad de la obra; al escucha le toca completar el retrato.

Con recursos imaginativos y refinados, Parlato revisa temas de jazz que a no pocos colegas suyos les han de parecer montañas inaccesibles: *Butterfly* de Herbie Hancock, *Juju* de Wayne Shorter, *Blue in Green* de Bill Evans y *Ugly Beauty* de Thelonious Monk. Pero la cantante fue también seducida por MTV, cuando éste era un canal de videos musicales, por eso en sus conciertos abre espacios al pop, redibujando y haciendo suyas las canciones de Simply Red, Mary J. Blige, Lauryn Hill y Michael Jackson.

El influjo de la música pop se evidencia a partir de *The Lost and The Found* (2011), álbum que marca el debut de Parlato como compositora. Allí, sin alterar su entonación natural, fusiona sus virtudes vocales -que son casi instrumentales- con el hip hop y el soul contemporáneo, dejando en claro la amplitud de sus horizontes.

La galardonada bajista, compositora y cantante Esperanza Spalding, que conoció a Parlato a fines de la primera década de este siglo, dijo en la primavera de 2011 a la revista *Jazziz*: "La voz de Gretchen me pone la piel chinita [...] Su fraseo conmueve a la gente. Su voz tiene una calidad percusiva muy dulce y también puede alcanzar la sonoridad de una flauta alto... Una cosa que he vivido de cerca es ver cómo se comunica con los músicos en el seno del grupo, nunca desde 'arriba'. Creo que es una de las muchas razones por las que tantos músicos aman tocar con ella."

La hija del bajista de jazz David Parlato, que en los años 70 colaboró con Frank Zappa, y de la artista visual Judy Frisk, abrazó desde temprano a la música como *lingua franca*. Ávida de retos, en 2001 se graduó en etnomusicología en la Universidad de California de Los Ángeles y se convirtió, después de arduos exámenes, en la primera cantante en ser admitida en el Thelonious Monk Institute of Jazz, siendo seleccionada por Herbie Hancock, Wayne Shorter y el director artístico, el trompetista Terence Blanchard, quien la impulsó a dedicarse sin reservas a su carrera artística.

Herbie Hancock ha dicho sobre su singular estilo: "Gretchen es una cantante que con la música mantiene una conexión profunda y casi mágica. Se arriesga con su estilo discreto y logra que funcione. Cada nota suya es expresiva, poderosa y bella. Y lo más importante: su corazón está en el lugar correcto". Wayne Shorter afirmó: "Creo que de manera discreta, Gretchen Parlato sabe cómo tocar el mismo instrumento que tocó Frank Sinatra. No hay nadie como Gretchen. Es realmente genuina".

Se ha presentado en escenarios como el Carnegie Hall, el Hollywood Bowl y ha participado en el London Jazz Festival.

Con una discografía que comprende los álbumes *Gretchen Parlato* (2005), *In a Dream* (2009), *The Lost and Found* (2011) y el más reciente *Live in NY* (2013), el cual cuenta con un DVD que sirve como ventana a sus espectaculares conciertos y en 2015 fue nominado a un Grammy;

además de decenas de colaboraciones, entre las que destacan grabaciones con Esperanza Spalding, Marcus Miller, Kenny Barron y muy recientemente Tillery (conjunto integrado por Rebecca Martin, Becca Stevens y Parlato), la cantante continúa creando, grabando y demostrando que en mundo subyugado por el ruido, hay murmullos más elocuentes y colmados de significados.

El concierto **Gretchen Parlato Flor** se presentará el lunes 16 de abril a las 21:00 horas en el Lunario (Reforma 50, Bosque de Chapultepec costado poniente del Auditorio Nacional). Boletos: De \$800 a \$1900, disponibles en las taquillas del foro sin cargo extra y en el sistema Ticketmaster.

Página de la Coordinación de Prensa
www.lunario.com.mx/prensa/



Coordinación de Prensa

Auditorio Nacional

✉ prensa@auditorio.com.mx

☎ 9138 1350 ext. 1252

📱 @AuditorioMx | auditorio.com.mx



lunario