



Ciudad de México, viernes 23 de junio de 2017

QUE LA FUERZA DE LA MÚSICA CORAL DEL CINE TE ACOMPAÑE

- El concierto ***24 voces x segundo***, dirigido por Gerardo Rábago, se presentará este domingo 25 de junio
- De *Amadeus* a *La guerra de las galaxias*, el Coro de México interpretará pasajes musicales de filmes clásicos
- Cantarán mientras se proyectan fragmentos de las películas que integran el programa

Con la finalidad de descubrir el poder que la música de coro ha tenido en la historia del cine y apreciar la fuerza de la voz humana, este domingo 25 de junio se presentará el concierto ***24 voces x segundo con el Coro de México***, dirigido por el maestro Gerardo Rábago, en el Lunario del Auditorio Nacional.

El programa incluye fragmentos emblemáticos de películas como *Alexander Nevsky* (Eisenstein, 1938), cuya partitura escribió Sergei Prokofiev; *Los coristas* (Barratier, 2004), con música de Bruno Coulais; *La profecía* (Donner, 1976) con música de Jerry Goldsmith y *¿Qué te ha dado esa mujer?* (Ismael Rodríguez, 1951) con la emblemática canción de Gilberto Parra.

Este concierto constará principalmente de música incidental (también conocida como *score*), que es la que remarca escenas y añade emotividad a la historia apreciada por los espectadores. También se ofrecerán temas originalmente instrumentales con arreglos para coro y obras de compositores clásicos —Mozart, Prokofiev y Purcell— que se han incorporado con precisión a filmes canónicos. Las piezas estarán acompañadas por fragmentos y fotogramas de los filmes que serán proyectados en las pantallas del Lunario.

Desde los orígenes del cine, la música incidental ha utilizado una amplia variedad de géneros. La mayoría de *scores* tienen raíces en la música clásica occidental, pero también los hay influidos por música folclórica, rock, jazz y ragtime, por citar sólo algunos.

Además de brindar un recorrido por famosos *scores* que evocan instantes de comedia, drama o terror, *24 voces x segundo* con el Coro de México incluirá canciones escritas ex profeso para películas que se volvieron emblemáticas, tal es el caso de *¿Qué te ha dado esa mujer?*, de Gilberto Parra, que se hizo tan famosa como el largometraje que estelarizaron Pedro Infante y Luis Aguilar.

El Coro de México fue fundado en 1991 por Gerardo Rábago con el propósito de ofrecer música coral en todos los formatos, desde ensambles de solistas hasta grandes conjuntos para obras de Mahler, Verdi o Beethoven.

Con 26 años de actividad musical, el Coro de México ha cantado con todas las orquestas de la Ciudad de México y varias del interior del país, bajo la batuta de sus titulares así como de directores invitados. Entre ellos destacan: Uwe Mund (Austria), Donald Neuen (EUA), Anton Nanut (Eslovenia), Guido Maria Guida (Italia), Ennio Morricone (Italia) y Neville Marriner (Gran Bretaña), así como Luis Herrera de la Fuente, Fernando Lozano, Eduardo Díazmuñoz, Enrique Bátiz, Enrique Patrón de Rueda, Enrique Barrios, Jorge Mester, Sergio Cárdenas, Luis Berber y Enrique Diemecke.

Gerardo Rábago, director del Coro de México, se ha presentado en México, Colombia, Venezuela, Rusia, Grecia, Bélgica, Luxemburgo, Francia, Estados Unidos, Argentina y Corea del Sur, y ha obtenido diversos premios internacionales.

A partir del 2000 hasta el 2010 formó parte del jurado y del Consejo Mundial de Directores de Coro, integrado por 62 naciones, en las Olimpiadas Corales que presenta la asociación alemana Interkultur en Linz, Austria y Bremen, Alemania y Xiamen, China. Actualmente está al frente de *24 voces x segundo* con el Coro de México.

Parte del programa será el siguiente:

Amadeus (1884, Milos Forman)

Temas: *Lacrymosa* y *Confutatis*, fragmentos del *Réquiem*

Autor: Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Óscar: Nominada en 11 categorías y ganó 8, entre ellas Mejor película, Mejor director y Mejor actor (Murray Abraham)

1492 (1992, Ridley Scott)

Tema: *Conquest of Paradise*

Autor: Vangelis (1943)

La misión (1986, Roland Joffé)

Temas: *On Earth As It Is In Heaven*, *Ave María Guaraní* y *Vita Nostra*

Autor: Ennio Morricone (1928-)

Óscar: 7 nominaciones y obtuvo una estatuilla en la categoría Mejor cinematografía

Enrique V (*Henry V*, 1944, Laurence Olivier)

Tema: *Non Nobis Domine*
Autor: Patrick Doyle (1953-)
Óscar: Tuvo 4 nominaciones y le dieron un Óscar honorario a Laurence Olivier

Gallipoli (1981, Peter Weir)
Tema: *Adagio en sol menor*
Autor: Tomaso Albinoni (1671-1751)

¿Qué te ha dado esa mujer? (1951, Ismael Rodríguez)
Tema: *¿Qué te ha dado esa mujer?*
Autor: Gilberto Parra (1913-2000)

El Padrino III (*The Godfather III*, 1990, Francis Ford Coppola)
Tema: *Regina Coeli*
Autor: Pietro Mascagni (1863-1945)
Óscar: 7 nominaciones, entre ellas Mejor película, Mejor director y Mejor música

Los coristas (*Les Choristes*, 2004, Christophe Barratier)
Temas: *Vois sur ton chemin, Caresse sur l'océan, In memoriam*
Autor: Bruno Coulais (1954-)
Óscar: 2 nominaciones, como Mejor película extranjera y Logro en música

La profecía (*The Omen*, 1976, Richard Donner)
Tema: *Ave Satani*
Autor: Jerry Goldsmith (1929-2004)
Óscar: Nominada a Mejor canción por *Ave Satani*

El Mago de Oz (*The Wizard of Oz*, 1939, Victor Fleming)
Tema: *Over the Rainbow*
Autor: Harold Arlen (1905-1986)
Óscar: 6 nominaciones, de las cuales obtuvo 2 premios en las categorías Mejor música y Mejor canción por *Over the Rainbow*

La guerra de las galaxias (*Star Wars*, 1999, George Lucas)
Tema: *Duel of the Fates*
Autor: John Williams (1932-)
Óscar: 3 nominaciones, entre ellas Mejor sonido

Naranja mecánica (*A Clockwork Orange*, 1971, Stanley Kubrick)
Tema: *Music for the Funeral of Queen Mary*
Autor: Henry Purcell (1659-1695)
Óscar: 4 nominaciones, entre ellas Mejor película y Mejor director

Alexander Nevsky (1938, Sergei M. Eisenstein y Dmitriy Vasilev)
Tema: *Entrada de Alexander en Pskov*
Autor: Sergei Prokofiev (1891-1953)

Pelotón (*Platoon*, 1986, Oliver Stone)

Tema: *Agnus Dei*

Autor: Samuel Barber (1910-1981)

Óscar: 8 nominaciones y obtuvo 4 premios en las categorías Mejor película, Mejor director, Mejor sonido y Mejor edición

24 voces x segundo con el Coro de México se llevará a cabo este domingo 25 de junio a las 18:00 horas en el Lunario (Reforma 50, Bosque de Chapultepec costado poniente del Auditorio Nacional). Boletos: De \$250 a \$450, disponibles en las taquillas del foro sin cargo extra y en el sistema Ticketmaster.

Página de la Coordinación de Prensa

www.lunario.com.mx/prensa/



Coordinación de Prensa

Auditorio Nacional

✉ prensa@auditorio.com.mx

☎ 9138 1350 ext. 1252

📱 @AuditorioMx | auditorio.com.mx



lunario