



Ciudad de México, jueves 16 de abril de 2026

# LA ACLAMADA PIANISTA DE JAZZ HIROMI REGRESA AL LUNARIO CON SU NUEVO ENSAMBLE MUSICAL SONICWONDER

- La artista originaria de Japón presentará en vivo los próximos 29 y 30 de abril sus más recientes discos *Sonicwonderland* y *Out There*
- Su actual agrupación reúne a grandes figuras del panorama jazzístico: el trompetista Adam O'Farrill, el bajista Hadrien Feraud y el baterista Gene Coye
- Juntos ofrecerán matices de rock, fusión, funk, pop y jazz acústico contemporáneo

La pianista y compositora japonesa **Hiromi**, considerada una de las intérpretes más asombrosas en la historia del jazz y embajadora global de este arte, regresará a México para presentarse en el **Lunario del Auditorio Nacional** los próximos 29 y 30 de abril, Día internacional del jazz, con su más reciente proyecto: **Hiromi's Sonicwonder**, que reúne a músicos de talla internacional: los estadounidenses **Adam O'Farrill** en la trompeta y **Gene Coye** en la batería, así como al francés **Hadrien Feraud** en el bajo, en una propuesta que combina matices de rock, fusión, funk, pop y jazz acústico contemporáneo.

Esta visita marca el retorno de Hiromi al escenario capitalino tras las presentaciones que realizó junto a The Trio Project en 2014, 2015 y 2017. Reconocida como una de las pianistas más influyentes de su generación por su virtuosismo técnico, energía escénica, capacidad para transitar entre distintos géneros musicales y constante evolución, ahora llegará con Hiromi's Sonicwonder, un ensamble que reúne a grandes figuras del género jazzístico con trayectorias diversas en una nueva etapa de su exploración artística.

Más que una agrupación tradicional, Sonicwonder se plantea como un espacio de exploración musical en constante transformación. A través de composiciones originales, el ensamble construye paisajes sonoros que transitan entre el jazz fusión, grooves eléctricos y momentos de improvisación abierta. En este contexto, el piano alterna entre lo acústico y lo electrónico, convirtiéndose en el eje de una conversación musical dinámica, donde cada integrante interactúa simultáneamente.

**Hadrien Feraud**, nacido en Francia, es un genio de la fusión que ha sido comparado con el dios del bajo Jaco Pastorius y reconocido por el destacado bajista Jon Liebman como "una de las estrellas más brillantes del mundo del bajo en el jazz". **Gene Coye** es originario de Chicago, creció tocando en la iglesia y combina dominio técnico excepcional con un sentido conmovedor del groove y el pulso, en palabras del aclamado baterista estadounidense Peter Erskine "es insuperable cuando se trata de la batería. Tiene imaginación, potencia, audacia, técnica y, sobre todo, musicalidad". **Adam O'Farrill** se encuentra entre los trompetistas más importantes y progresistas de su generación, se crió en Brooklyn y es parte de una dinastía que incluye a su padre y a su abuelo, los titanes del jazz latino Arturo y Chico O'Farrill, es capaz de crear audaces nuevas texturas sonoras mediante el uso de la electrónica, una parte de su arsenal creativo que Hiromi lo alentó a desarrollar plenamente. The New York Times afirma que "hay pocas discrepancias en que Adam O'Farrill se encuentra entre los trompetistas más destacados del jazz y quizás sea el próximo gran improvisador de este género".

Junto a esta alineación, considerada la banda más expresiva, dinámica y versátil de su carrera, Hiromi lanzó *Sonicwonderland* en 2023, álbum debut del cuarteto en el que la pianista explora particularmente los sonidos de sintetizadores, herramientas que, según explica, influyen directamente en su proceso creativo: "Cuando compongo en estos teclados, siempre termino escribiendo algo completamente distinto a lo que escribiría

en el piano". Sobre el proceso de creación de este álbum, Hiromi explica: "Primero tuve el concepto y las canciones, y después busqué a las personas que pudieran interpretarlas de la manera ideal que tenía en mente. Tras más de un año tocando juntos, en distintos escenarios y entendiéndonos mejor, comencé a reconocer sus fortalezas y aquello que más destaca en cada uno. A partir de ahí, empecé a escribir música pensando en ellos".

The Guardian señaló: "Sonicwonderland es quizá lo más cercano a la exuberancia de Hiromi sobre el escenario". Durante los últimos dos años, el cuarteto ha continuado de gira y trabajando de forma constante, fortaleciendo su química y su intrépido sentido de interacción musical. Los resultados pueden escucharse en el lanzamiento más reciente de Hiromi con la disquera Concord y su decimotercer álbum de estudio *Out There*, producido en 2024 y en el que la poderosa conexión del grupo se une a las asombrosas capacidades de la pianista como compositora. Con ambos álbumes, la agrupación consolidó un show que captura la intensidad, la libertad creativa y la conexión escénica que han convertido a Hiromi en una de las artistas en vivo más impactantes del jazz actual.

Nacida en 1979 en Hamamatsu, Prefectura de Shizuoka, Japón, Hiromi comenzó a estudiar piano a los seis años, y tras continuar su formación en Estados Unidos en el Berklee College of Music, inició una carrera profesional internacionalmente que la ha llevado a presentarse en los escenarios más importantes del mundo, incluyendo la oportunidad de representar a su país natal con una actuación en los Juegos Olímpicos de Verano de 2021 en Tokio.

Desde el lanzamiento de su álbum debut *Another Mind* (2003), su trabajo ha sido ampliamente reconocido. Ha obtenido premios como el *Jazz Album of the Year* en Japón, otorgado por la Recording Industry Association of Japan; en 2006 fue nombrada *Best Jazz Act* en los Premios de Música de Boston; y en 2011 recibió el premio Grammy por *Best Contemporary Jazz Album*, como parte de la Stanley Clarke Band, entre otras distinciones. A lo largo de su carrera, Hiromi ha colaborado con figuras fundamentales del jazz, como Chick Corea, quien reconoció su talento desde sus inicios, y cuando ella tenía apenas 17 años, la invitó a tocar en un concierto en Tokio.

A lo largo de más de dos décadas de trayectoria, Hiromi se ha consolidado como una de las figuras más destacadas e influyentes del jazz contemporáneo, gracias a un estilo que integra con naturalidad elementos del jazz, la música clásica, el funk y el rock. Su espectacular propuesta, caracterizada por la precisión técnica y la improvisación, le ha permitido desarrollar un lenguaje propio que ha cautivado tanto a la crítica como a audiencias alrededor del mundo.

La llegada de Hiromi's Sonicwonder al foro alterno del Auditorio Nacional es una oportunidad única para presenciar en vivo a una de las artistas más innovadoras de la escena jazzística actual. En un formato íntimo que favorece la cercanía con el público, este concierto ofrece una experiencia donde la técnica, la improvisación y la energía convergen en un mismo espacio.

**Hiromi's Sonicwonder** se presentará el miércoles 29 y el jueves 30 de abril a las 21:00 horas en el Lunario del Auditorio Nacional (Reforma 50, Bosque de Chapultepec, costado poniente del Auditorio Nacional). Boletos: \$1500 a \$2800, disponibles en taquillas del recinto sin cargo extra y en el sistema de Ticketmaster.



**Coordinación de Prensa**  
Auditorio Nacional

**T+** (55) 9138 1350  
Ext. 1253

Paseo de la Reforma #50, Polanco,  
V Sección. Miguel Hidalgo. México CDMX C.P. 11560

@AuditorioMx | auditorio.com.mx